AÑO IX — Núm. 2961 BUENOS AIRES, Miércoles 16 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Glosa del dia

Disquisición paradógica

Hemos sido injustos, terriblemente injustos con el señor Zonza Briano. Sin detenernos a pensar en su importante salud, hemos permitido que uno de nuestros redactores, en función policial, dijera unas cosas terribles del "autor" del Cristo de la Recoleta que, dicho sea de paso, nos parece una cosa tan derretida como la estatua de Balzac, "cometida" con premeditación y alevosía por el insigne Rodin. Hemos sido injustos, terriblemente injustos... Ni siquiera hemos pensado que en el arte, como en la política y en la vida, cada cual hace lo que puede. El emperador Carlos V ya lo dijo cuando hubo de confesar su desmayo: "Nosotros hacemos según nuestro caudal, fuerza e ingenio, y Dios da la victoria o permite la derrota." ¿Qué teníamos que decir del señor Zonza Briano?

Leyendo lo que ha dicho el impugnador de nuestro pequeño Rodin — perdone la colonia francesa — no parece sino que todos somos originales en los empecatados senderos del arte. Y eso no es. Las personas dotadas de originalidad son tan excepcionales como los artistas de genio. El genio, en último análisis, no es más que eso: una gran originalidad; es decir, una facultad creadora. ¿Qué hay, pues, que decir del señor Zonza Briano? El señor Zonza Briano hace su arte, como todo el mundo hace sus pequeños discursos; esto es, valiéndose de los elementos inventados y depurados por la humanidad a través de los siglos.

Es cierto y muy cierto que no hay nada nuevo bajo el sol. Shakespeare, con ser tan grande ,no hizo más que aprovechar unas historietas en bruto que en su tiempo andaban impresas. Los dramaturgos del siglo de oro francés, no hicieron más que arreglar, pulir y afrancesar obras de la literatura española. Fausto no es más que una variación sobre el tema de "El mágico prodigioso". El don Juan de todas las literaturas, ¿qué es sino la historia de "El convidado de piedra? Y no digamos si pasamos a la filosofía. Ni Kant fué original. Su famoso precepto de "no hagas lo que no pueda ser elevado a la condición de ley universal y constante", ¿en qué se diferencia del "no des a tu prójimo lo que no quieras para ti" del Divino Maestro?

¡La originalidad! ¿Quién habla de originalidad en estos aperreadísimos tiempos? Por querer ser original fracasó en Rodin un Miguel Angel. El Pensador de Rodin diríase que es una réplica al Moisés del escultor de los Médicis. Y eso se paga. No basta decirs "Yo quiero apartarme de la tradición, de las reglas, de las bellezas consagradas". Para hacer eso hay que tener médula de león... Y Dios sabe cómo andamos de médula en estos malos tiempos de progreso en que no hay un solo pintor que supere a Velázquez, ni un poeta que oscurezca a Virgilio, ni un escultor que haga con la divina sencillez del autor de esa maravillosa Artemisa del Jockey Club o del Museo de Bellas Artes.

Hasta para amar la belleza tenemos que recurrir al lenguaje de todos los siglos. El "yo te amo" que solemos decir de vez en vez para no aburrirnos, está dicho hace centenares de años. El "gentleman" de hoy dice, ignorando que habla en prosa, lo mismo que Romeo dice a Julieta a la luz de la aurora, o Leandro a Hero. El soldado que hace sus combinaciones con todos los elementos modernos, no hace más de lo que hacía César, el príncipe de Condé o don Ambrosio de Spínola. En la vida todos copiamos. Nosotros mismos, cuando hacemos crítica policial, no hacemos más que imitar a Jesús cuando arremete contra los mercaderes del templo. ¿Por qué, pues, va a incomodarse el señor Zonza Briano? Si se incomodara sería Zonzo y no Zonza. Y el señor Zonza no es Zonzo. El señor Zonza sabe donde le aprieta el zapato y también todo lo que se puede hacer en un pueblo nuevo con una chalina negra y un sombrero aludo y unas barbitas de tenor.

Dios nos libre de censurar al "autor" del Cristo de la Recoleta. Para nosotros, el creador o el importador de ese Cristo, es un señor que lucha con la indiferencia del medio y que se "rebusca" como cualquier ministros de Hacienda. El hombre estudia, esculpe, espera, cree en la inmortalidad y en la aspirina y ni siquiera tiene el mal gusto de fastidiarnos con exposiciones. Y es por eso que ensayamos un gesto grave para replicar con él a ese compañero de tareas que cree en John Wasley... No, no, no; no hay derecho. Para alcanzar la originalidad, tendríamos que hacer retroceder el tiempo hasta aquella divina aurora en que la luz de la civilización iba apagando las pálidas estrellas del mito... En aquel tiempo, señor Zonza Briano, ¡qué lindos faunos hubiéramos sido los que hoy nos peleamos por futezas!

El proceso Sacco y Vanzetti

Agitación obrera

Nuestra prédica ha tenido un éxito local; gran parte de los gremios obreros se aprestan a protestar contra la inicua condena de dos inocentes.

Varios gremios por intermedio del comité provisorio, pro los camaradas Sacco y Vanzetti, nombrado en la reunión de delegados efectuada el domingo 13 del corriente, han solicitado a todos los gremios que envíen un delegado con carácter imperativo a la reunión que ha de efectuarse el domingo 20 del corriente a las 15 horas en el local Estados Unidos 3545. La reunión es para dejar constituído definitivamente un comité de agitación en defensa de Sacco y Vanzetti condenados por el odio millonario a morir en la silla eléctrica.

Firman la invitación los siguientes gremios:

Escultores en Madera, F. de I. Metalúrgica, F. de O. Pintores, F. G. Bonaerense, O. Marmoleros, P. Unidos, Picapedreros y Graniteros ,Carpinteros, Aserradores y Anexos, O. del Puerto, (Sección Diques y Dársenas), O. Peluqueros, C. de Carros, U. O. Tapiceros, Comité pro Sacco y Vanzetti, S. O. de la I. en Calzado, Unión Chauffeurs.

De Norte América nos llegan noticias. La prensa "grande" argentina silencia este proceso irritante en su injusticia y en su propósito, y los días transcurren sin que la vindicta pública deje de anatematizar a los complotados, y sin que la seguridad de vida de dos inocentes, llegue aun a ser un hecho.

La llave de los conservadores



Este es, según Taborda, el comandante don Alberto Moreno, capitán de fragata auténtico "hombre de la caja de fierro" del partido Conservador. Las mismas manos que antaño empuñaran brújulas y sextantes abren y cierran hoy esa caja de caudales. Y por cierto que lo hacen muy bien.

Taborda lo pinta en su caricatura con ancla de salvación y salvavidas. ¡Son tantos los que se ahogan!

[illegible] olvidado de colocarle una chichonera y un peto, que deben serle indispensables para "parar" los golpes innúmeros, que con destino a la caja, debe resistir todos los días.

Pero píntelo así o de otra manera. No dejará de reconocer en el capitán hoy tesorero, las condiciones de caballerosidad que lo honran y la de cultura que lo distinguen.

Elpidio... Elpidio...

Breves divagaciones políticas

La voz del cronista ramplón, cursi, "amemado", llenas sus alforjas intelectivas de lugares comunes, gritó en presencia de lo qué Elpidio hace en Córdoba:

El mensajero del presidente de la República, atenta contra las más sagradas libertades públicas. Es un manso vocero del señor Irigoyen. Su actuación, subterránea, maligna, traidora, recuerda los tiempos de las opresiones nefandas. El "dotor" Elpidio González derriba con la impudicia de su gesto servil, todo el magnífico edificio de la vida republicana institucional!!! ¡Oh! ¡Oh!

Así dijo el cronista, melenudo, perfumado, de aflautada voz y tambaleante caletre.

¿Pero es posible? — preguntamos nosotros, — que existan todavía almas de cántaro que tomen a los polichinelas en serio? Y así fuimos meditando, mientras chupábamos con olímpica fruición, la bombilla resignada y cálida del mate que que iba de mano en mano.

Entonces dimos collar libre a la pandilla de nuestras ideas retozonas, alegres, irreverentes, mordedoras, y, en seguida, Elpidio volvió a resultarnos el trasnochado y manido farsante de siempre ,nacido para soportar en su lomo heroico la befa de todos... de todos.

¿Tomarlo en serio? Fuera lo mismo que cantarle estrofas épicas a Mambrú el de la perra doliente y virginal...

Y es el caso que Elpidio debe llegar hoy, a relincharle donosamente sus cuitas al Peludo, previniéndole que en Córdoba no hay nada que hacer, ya que el nombre de Hipólito suena por aquellos pagos como una sombría incitación a decir: cruz diablo... cruz diablo...

De este modo, el manifiesto demócrata, — que ya es conocido — adquiere rigores de rebencazos implacables sobre las ancas del Peludo fatal. Los cargos que los demócratas firman, equivalen a verdades rotundas. En Córdoba, el radicalismo, puede menos que una mosca, entusiasta y valerosa, creyendo que escapará de la tela necrológica donde la araña es la única que puede...

Y mientras todo esto ocurre, nuestro buen público ríe de la farsa cotidiana, donde el Peludo hace prodigios colgado de la cola amable, de un pollino blanco, atisbando de reojo, cómo Elpidio brinca y salta cual un payaso supremo...

Noticias de policía

En los corredores del departamento de policía se aseguraba ayer:

1o. Que el comandante Denis, el del histórico corvo y viejo cliente de CRITICA, dejará la gobernación del territorio del Neuquen, para cuspidearse en la jefatura de policía, como sucesor de Elpidio.

2o. Que el comisario Sherlock Holmes Boero, ligará la comisaría de órdenes, o sea en la vacante producida por la reciente jubilación de Miguelito Denovi.

El carrito de leña

¡AL FIN, DOCTOR!

Ya ni las personas inteligentes se salvan, en este país, de ser doctores. El doctorado, es como la calle de Florida y el dulce de leche de "La Martona", una entidad inexorable de nuestro relieve nacional. Todo argentino que se respeta, debe morir doctor, como todo venezolano que sabe firmar debe morir general.

Ricardo Rojas, era un simple ciudadano. Apenas si le llamaban señor. Tenía en su contra: talento, melena y chambergo. Y con una fruición que ningún compatriota nuestro pudo saborear, Ricardo Rojas merodeó treinta años las aulas universitarias sin querer aprovechar la oportunidad y obtener el diploma de doctor. La calumnia le seguía la sombra. Algunos se atrevían a darle un título de abogado cordobés. Hoy ya no es necesario el eufemismo: la Universidad de Buenos Aires acaba de otorgarle el título de doctor "honoris causa".

Lo triste de esta dacción, es que no es al inefable y brillante talento de Ricardo Rojas a quien se le acuerda la distinción. No es al poeta, ni al historiador, ni al estilista. Es al señor que ocupa el decanato de la Facultad de Filosofía y Letras. Es por una simple razón de protocolo. Por una alta razón de ropería. ¿Cómo podría aceptar un sindicato de doctores y de pichones de doctores un presidente que no tuviera título alguno? La institución perdía su prestigio. Ese decano era como un hombre desnudo. Dos semanas después de la elección, reunido el cuerpo directivo de la universidad, decreta violentamente al decano flamante, el pergamino de doctor. Y no puede hacer otra cosa, que aceptarlo.

Queda aún a Ricardo Rojas el talento y el chambergo. Son dos formas agresivas que no concilia esta república ideal de gente bien puesta, de ciudadanos que han colocado toda su aspiración en una gran sastrería colectiva y en donde los doctores, son los figurines. La sociedad de beneficencia iría un día de estos a concluir con el último baluarte. Ricardo Rojas, debiera inclinarse. Las damas le llevarán una galerita para reemplazar al mosquetero.

¿Y el talento? ¡Ah! ese no sé si podrá conservarlo por más tiempo. La descomposición marcha en los cadáveres rápidamente. Como la ignorancia en los doctores. Ya no serán las damas de beneficencia, las que se apersonarán. Un personaje radical le pedirá discretamente que haga el favor de no tener talento.

Ese día llegado, nosotros los que fuimos sus amigos, iremos a echar la última palada de tierra. Haremos una suscripción para el monumento. Estatua en mármol conmemorando a un desconocido. El nombre no nos importará. Ni el parecido. El Ricardo Rojas de ese entonces, no será ya ni señor, ni tendrá melena, ni talento, ni usará chambergo. Pero tendrá un título de nobleza argentina que por lo breve será escrita en letras góticas y enormes sobre el granito negro: "Doctor".

Vizconde de Lascano Tegui.

Castellanos se viene

Montado en su rocín, en marcha hacia el sud, Castellanos enarbola su muleta como una lanza y arremete contra malandrines y follones en Tucumán y Santiago del Estero.

Se dirije a la cueva de Alí Babá.

Encontrará la metrópoli abrumada por la presión estival y los humores de la turbamulta de Scarlattos y Alvarez de Toledos.

Se presentará con su trompeta en alto y aquí los que luchamos contra el filibusterismo, le formaremos pedestal con nuestros hombros para que haga vibrar los aires y anuncie el juicio final.

El Peludo tendrá que tapar la cueva si no quiere oir.

Y eso es lo que necesita el país: que tape la cueva.

Humo de cigarro

Papeleros Con un poco de asombro, he visto avanzar por la vereda un enorme bulto. Es una especie de gran bolsa de arpillera, por cuyos desgarrones vense aparecer trozos de papel sucios, impresos, multicolores. Y bajo la gran masa, que pareciera aplastante, un viejecito camina encorvado, con nuevos amagos de tensión en la arrugada cara y rememora las hormigas cargadas que viéramos en la feliz edad en que solíamos entretenernos con admirables pequeñas maravillas, antes de enorgullecernos con la ignorancia de lo insignificante que somos.

Y sigue caminando el hombre, con su gran carga de papeles viejos, entre los que quizá figuren proclamas igualitarias y hojas de cristianas biblias.

En el tranvía Ha subido al coche de todos, con un ágil ademán; lleva un gorrito colorado y sobr su pecho cruzado delamares, en el borde franjeado de su pollera, un galón discreto de ideas de arrogancia y de marcialidad.

Y es bonita la chiquilla, de rubios cabellos y soñadores ojos, que lleva una novela, para entretenerse, una gran novela, que extraña en esta época de novelas bolsilleras y microscópicas. Miramos por bajo los lentes el título de la obra: "La hija del cardenal", un mamotreto inicuo y mal escrito y suspiramos pensando que esa literatura por completo malsana, puede perturbar la almita anidada en el lindo cuerpo al que unos discretos galones dan un aire de suave marcialidad.

Idílica Está sentada en la vereda de la iglesia, quizá por deparrada, háilanla hechado de la casa del Dios que partía su pan y lavaba los pies a los pobres. Y ha puesto a su lado una curiosa batería de cocina formada por tarritos y botes de conservas. No es una gitana, no es vieja y aun a través de su suciedad vese que es bonita. Estará loca? No lo parece.

Se le ha acercado un curioso tipo de cerrada y espesa barba negra; curioso tipo de atorrante digno, que no pide limosna ni acepta dinero; sin saludarla, se ha sentado a su lado, al pie del muro eclesiástico, cerca de una verja de agudos ganchos, con que se resguarda la casa de todos de posibles codicias de algunos y después de mirarse ha sonreído él con un poco de compasiva ingenuidad, ella con mucho de femenina dulzura.

Y nos vamos, sintiendo envidia, porque eso que el vulgo llama dos atorrantes, pudieron ser muy bien, Adán y Eva, hace algunos años.

Y Adán y Eva, se amaron sin celos. ¿No es felicidad?

Señor Calandra:

Esta noche, desde las 12 para adelante, se juega al "monte con puerta" en el seudo club de Residentes Provincianos donde el señor Batisti banca — feliz y confiado— doblemente feliz porque gana el dinero a manos llenas, y doblemente confiado porque en la sección Leyes Especiales tiene buenos amigos que le dan aviso cuando usted se propone visitar ese garito.

Usted no necesita, señor Calandra, más datos. Ya sabe lo que pasó la otra noche cuando usted hizo como que sorprendía la famosa cueva.

Y a otra cosa:

¿Sabe usted señor Calandra de la existencia de otro garito llamado Club Chileno - Argentino, en la avenida Callao? Sí, lo sabe. Hace algunos días usted presentó al señor Laguarda una orden de allanamiento. El señor Laguarda no la quiso firmar. ¿Por qué? No se sabe. Y eso que en ese club se juega a la "guitarrita", instrumento seriamente prohibido porque es la más alta expresión del robo en despoblado.

Que el Club Chileno - Argentino es una casa de juego, simple y llanamente, lo prueba el hecho de que han ido a Montevideo a buscar un empresario de juegos de azar. Ese empresario es un señor Estellac, que fuera inspector de sala en la ruleta del Parque Hotel, y que pasa por dueño de Aldeano. Con el dinero del presunto crack está bancando en plena urbe argentina, sacándonos el dinero a los argentinos.

¿Verdad que ignoraba usted todo esto? Entonces, ¿por qué no procede?

LA LOTERIA DE HOY

NACIONAL

Los 38 primeros premios

Informacion especial de CRITICA

1—Con $	100.000	6527	20—Con $	1.000	13044
2— " "	20.000	24365	21— " "	1.000	13455
3— " "	10.000	2638	22— " "	1.000	18268
4— " "	5.000	24888	23— " "	1.000	20224
5— " "	5.000	32386	24— " "	1.000	22173
6— " "	5.000	33618	25— " "	1.000	25041
7— " "	2.000	17155	26— " "	1.000	25696
8— " "	2.000	18282	27— " "	1.000	30873
9— " "	2.000	29056	28— " "	1.000	32425
10— " "	2.000	31878	29— " "	1.000	32612
11— " "	2.000	32241	30— " "	1.000	33096
12— " "	2.000	32639	31— " "	1.000	33284
13— " "	2.000	32797	32— " "	1.000	33605
14— " "	2.000	38227	33— " "	1.000	33955
15— " "	1.000	2027	34— " "	1.000	34033
16— " "	1.000	2401	35— " "	1.000	34321
17— " "	1.000	2817	36— " "	1.000	34896
18— " "	1.000	7807	37— " "	1.000	35106
19— " "	1.000	12875	38— " "	1.000	36699

CON 500 PESOS

[illegible] 28333 28272 9659 18908 10782 28121
10632 22395 16095 26079

CON 200 PESOS

17204 14013 3819 23448 26001 27679 3415
9855 18237 23224 18119 17604 29376 28176
12532 30044 1485 13172 9937 36775 1893

CON 100 PESOS

23010 8279 21214 16251 20307 3665 1688
19076 10467 21319 5712 38806 17448 3257
16645 16365 17636 6870 38525 23047 21882
26722 14805 34228 2070 35485 20294 24763
25112 25025 11090 16808 25919 14831 12712

1
501 767 521 832 629 191 176 024 429 828 905 859 534

2
200 792 734 547 225 339 361 152 429 316.

3
417 002 796 565 158 628 021 020 638 535 345

4
111 397 555 540 104 305 515 878 052 137 235 592 350 438.

5
006 538 581 410 770 998 235 440 172.

6
762 591 155 170 384 692 907 070 663.

7
848 212 223 552 183 800 621 678 811 629.

8
824 830 055 431 320 850 195 005 906.

9
123 033 562 766 133.

10
424 599 258 717 363 962

11
210 203 952 841 093 720 457 706 288 145 461 794 271 506 983 627 259

12
943 104 676 746 639 697 257 947 170 982 155 312 506 520 545

13
015 031 778 876 533 112 775

14
832 553 846 025 378

15
919 774 736 928 503 067 546 280 757 586

16
907 070 470 836 969 823 932 705 879 405 407 878 593 475

17
578 627 386 036 766 703 649 421 329

18
195 358 488 705 328 009 694 338 595 419

19
935 649 112 794 517

20
223 799 380 270 290

21
619059 782 855 089 186 748 510 047 030

22
806 269 999 558 262 990 600 664 690 401 689 187 184

23
542 189 653 649 475 965 275 353 219 530 570 867

24
843 188 325 902 695 064 864

25
173 660 049 283 181 183 267 481

26
545 368 511 331 336 047 328 551

27
479 462 800 700 785 270 412 410 848

28
749 289 251 042 410 172 314 100 506 357

29
532 428 487 122 087

30
542 777 024 948 184 950 578 750 330 495 195 076 511 949

31
940 762 639 627 437 006 317 807 988 077 931 717

32
095 810 811 167 975 869 515 014 029 106 349

33
080 692 570 252 078 871 756

34
317 486 367 685 857 025 066 563 994 911 964 761 767 690 577

35
849 482 220 491 357 837 996

36
332 218 331 244 573 455

37
374 643 687 788 045.

38
895 633 228 655 270 060 754 988 014 618 146 227.

La ley de alquileres es un cuento

Los propietarios ya saben burlarla

Tenía la ley de alquileres el aspecto de una ley rigurosa. Parecía servir una causa de justicia si es que no nos protegía contra el abuso sistemático del propietario. Pero ya hemos empezado a recibir las primeras denuncias sobre su eficacia. El inquilino no puede contar con ella como un órgano de defensa. El propietario ya sabe burlarla.

Una denuncia que elevamos a quien corresponde, va a mostrarnos una maniobra que los tribunales deben castigar y la policía sorprender. En la calle Estados Unidos 435 se alquilaba un modesto departamento de dos piezas. Pedían por él en los avisos de "La Prensa" 80 pesos. El encargado, doctor Alonso vive en la calle Talcahuano 343. Se le va a ver y le dice al interesado:

—El alquiler, de acuerdo con la ley es de sesenta pesos. La diferencia, veinte pesos por mes, usted la pagará a la presentación de una letra cada tres meses. Y durante veinte y un mes que rige la prolongación legal del arriendo. Usted nos dará siete letras de sesenta pesos cada una, que endosaremos a un tercero. Así usted será ejecutado inmediatamente de no pagar, sin que tenga lugar a protestar ni a indagar judicialmente el origen de la deuda. La ley de alquileres no podrá aplicarse. Yo no le daré por esos cuatrocientos veinte pesos que usted me adelante en letras a la orden, ningún recibo.

El inquilino quiere hacer notar al abogado, la ilegalidad de la maniobra. El encargado responde:

—Todos los inquilinos de las casas que administro han aceptado. Sólo dos se rebelan a firmar. Los tengo vigilados. En la primera ocasión obtendré su desalojo.

—¿Y cuántos son esos inquilinos que han firmado?

—Más de treinta.

No omitimos ningún nombre ni ningún número en esta denuncia. Ya sabe la justicia quién es y quiénes son. La ley debe aplicarse con más rigor y aquellos que han recurrido a estas estratagemas delictuosas no merecen ninguna piedad. Esos veinte inquilinos de las casas de departamentos de la calle Estados Unidos y de la calle Talcahuano, deben presentarse inmediatamente a los tribunales, poniendo oposición a sus letras y pidiendo el castigo del burlador diplomado de la ley.

Literatura, Arte y otros excesos

¿Quiere Vd. ser millonario?

"Es más fácil que un pobre chico de oficina llegue a lo alto del árbol de la fortuna, que el hijo de un rico suba los peldaños necesarios para sustituir con eficacia a su padre". Esta frase es de Mr. Charles M. Schwab, el millonario sorprendente que, desde su modesta colocación de escribiente de un almacén de comestibles, ha llegado a ser la mano derecha del multimillonario Andrew Carnegie, y a ocupar a los treinta y dos años de edad la presidencia de la Compañía Carnegie del Acero, con un sueldo de un millón de duros anuales.

A los veintidós años de edad Mr. Schwab ganaba cinco mil pesos oro al año, luego, cuando tenía veinticinco años ascendió a 25.000 dollars, y a los treinta ganaba cinco mil pesos oro semanales, es decir, lo que diez y ocho años antes cobraba en un año.

Una vez que le preguntaron el secreto de sus éxitos respondió Mr. Schwab: "Siempre he confiado en mí mismo. Soy un gran creyente en la confianza en sí mismo, y en las cualidades del hombre, lo cual es la virilidad en su más noble forma. Siempre procuro tener seguridad en mis actos.

Mr. Schwab se casó a los veintiún años y es curioso notar que este hombre extraordinario tiene mucha fe en el matrimonio como auxiliar del éxito en la vida. "El hombre soltero, dice Schwab, no puede concentrar sus pensamientos en su obra de un modo absoluto".

Para demostrar su aserto de que es más fácil que un chico pobre alcance más triunfos que un rico, dice: "Para subir a lo alto no hay más que un camino, y ese empieza en el primer peldaño de la escalera. ¿Puede realmente empezar desde abajo el hijo de un rico? Yo opino que no. ¿Cómo es posible que un hombre soporte una vida de rudo trabajo, y sufra todos los golpes que son los que conducen al triunfo, cuando su vida privada es de refinamiento y desahogo? Este hombre no puede tener resistencia, y por lo tanto, no puede soportar los sufrimientos necesarios. El problema del éxito en el mundo de los negocios depende de los diversos puntos de mira sociales de los pobres y de los ricos. El lujo de la educación universitaria destruye casi siempre la ambición instintiva, que es base de la prosperidad".

Los niños prodigiosos

Los periódicos londinenses se han ocupado estos días de un muchacho que es un verdadero prodigio, no sólo por sus extraordinarias aptitudes para la mecánica, sino también por su condición moral.

Enrique Chick (así se llama el muchacho), tiene diez y ocho años de edad y ha aprendido el oficio de relojero con sólo mirar por un escaparate cómo trabajaban los oficiales de una relojería.

A más de esto el muchacho se ha fabricado las herramientas necesarias, que aunque muy toscas le sirven perfectamente para su trabajo.

Si maravilloso es que un chico aprenda de tan extraño modo un oficio tan delicado como el de relojero, aun lo es más la idea que lo ha impulsado a aprender y a trabajar. Enrique Chick, no tiene más pariente que su abuela, anciana de 75 años que sostiene su modesta casa cosiendo, y con ayuda de una pequeña pensión, y para ayudarla, el nieto aprendió el oficio y se dedicó a comprar a los traperos relojes rotos que luego revendía después de componerlos. Generalmente adquiría los relojes viejos por diez o quince céntimos y una vez arreglados combinando piezas de unas máquinas y de otras, los vendía por una o dos pesetas.

Es más de admirar la laboriosidad de este muchacho sabiendo que tiene casi inútiles el brazo derecho y el ojo izquierdo.

Alemanas

Franz se va a vivir al campo y una vez instalado invita a Fritz para que le visite.

Fritz va a casa de Franz y encuentra todo muy bien.

—Muy pien Franz... Muy pien.

—Ye usta Fritz.

—Ya... ya... ya. Pero aquí hace falta un pego guardián.

—Ya... ya... ya...

—Muy pien. Yo voy a conseguirte un pege de policía.

Al poco tiempo Fritz vuelve a casa de Franz trayendo un perro muy atorrante, chiquito, lanudo.

Franz así que lo ve le dice:

—Peo Franz qué me has traído.

—El pego.

—Peo esto no está un pego de policía.

—Chist... No hables alto... caya.... Está difazado poque está un pego de policía... de investigaciones.

La gallina y la pava

FABULA

Viendo a un gallo que reñía,
Como rey, soberbio y bravo,
Madama Pava reía
—Y:—"¡Qué loco! — se decía,
¡Cuánto mejor es el pavo!"
Y viendo a un pavo que hacía
La rueda cual buen vasallo,
Misia Gallina reía
—: — "¡Qué tonto! — se decía.
¡Cuánto mejor es el gallo!"
Juzgando al de la vecina,
No es raro, lector curioso
Que, sin ser pava y gallina,
Exclamen Laura y Corina:
¡"Cuánto mejor es mi esposo!"

Los pequeños héroes

He aquí una anécdota que cuenta el ex kronprinz de Alemania. En ella se prueba cuanto era el valor y el impulso vehemente de un afán por el éxito en la guerra que tenían los alemanes.

Al pasar los ejércitos mandados por el príncipe por cierta ciudad del imperio, un niño de 11 años se apersonó al príncipe imperial y le dijo:

—Señor; yo solicito de vuestra Alteza un permiso de ocho días para que mi padre, que debe de estar en uno de los regimientos que está a sus órdenes pueda pasar entre nosotros y mi madre. Somos seis hermanos, del que yo soy el mayor.

—¿Y en qué regimiento — preguntó el príncipe — está vuestro padre?

—En el 72 de artillería. 1o. escuadrón.

—Ah dijo el príncipe tristemente: —Todos los de ese escuadrón perecieron en el ataque del Marne.

El muchacho quedó pensativo y después alzando la cabeza, respondió:

—Bueno, pero como allí cayeron todos como héroes... dadme la cruz de honor que le corresponde...

Napoleónicas

El secreto de la popularidad de Napoleón de Napoleón entre sus soldados en la familiaridad que afectaba tener para con ellos y sobre todo su prodigiosa memoria que le permitía llamar por su nombre a cualquier granadero, con tal que una sola vez le hubiera hablado.

Pero en cambio no le gustaba que nadie lo obligara a recordar una cosa cualquiera.

Aconteció que un oficial que le había sido presentado durante la campaña de Egipto, teniendo necesidad algunos años después que solicitar un favor del emperador lo abordó un día durante una revista diciéndole:

General: Yo apuesto 10 luises a que Vd. no me recuerda más.

Napoleón frunció el entrecejo y respondió:

—Vd. me ha ganado. Y sin decir más le volvió la espalda.

De la gran tragedia

Un diplomático francés tuvo cierto día una larga entrevista con el general Joffre.

El general escuchaba al diplomático con esa atención que hace avivar las conversaciones. Durante conversaba entró al despacho de Joffre un oficial llevándole un mensaje. Recorrió el gerenal de una sola ojeada el despacho y sin que un músculo se le contrajera del rostro, escribió algunas palabras al pie del comunicado.

—Llevadlo — díjole al oficial simplemente — alargándole el pliego. El oficial se alejó. Joffre se volvió hacia el diplomático y con una corta frase lo incitó a continuar la conversación donde había sido interrumpila. A la media hora, entró un coronel con otro mensaje. El general después de leerlo se asomó a la puerta y díjole:

—Es preciso que esa ciudad sea tomada en el término de dos horas. Y nuevamente se sentó y volvió a hablar con el diplomático.

A las dos horas volvió el coronel y dijo:

—General: la ciudad está tomada.

—Bien; no olvidaré que habéis procedido con gran rapidez, y volviéndose al diplomático le dijo:

—Mientras me hablabáis acabamos de ganar un encuentro serio.

—¿Cómo?

—Sí, en el primer comunicado que me llegó anunciándome que el enemigo avanzaba. Ordené al pie. Ataquen. Cuando el coronel vino diciéndome que se habían atrincherado en esa ciudad ya habéis oído lo que ordené...

Y como el diplomático se quedará mirándolo desconcertado, agregó:

—Mis órdenes son así porque conozco a fondo el espíritu de nuestro ejército. Y ellos mi táctica.

LO QUE PASA A MI LADO

Su nombre es un enigma, pero yo lo imagino
de corte romancescos, de brevedad eufónica;
suave como la brisa que arruga el cristalino
estanque o cual la tinta del crepúsculo agónica

Juraría que he visto su perfil peregrino
en las ilustraciones de apolillada crónica
del año mil. Y chócame el molde parisino
de su tocado a modo de una tecla inarmónica.

Trascienden tal perfume de grandeza escondida
la dignidad severa de su mirada, el lirio
de su frente imperiosa, lo noble de las curvas

de su cuerpo; que fíngenme los ecos de la vida
que la rodea, un coro de ruegos, un delirio
de aplausos que arrebata su presencia a las turbas...

G. PAZ NOYA.

Venganzas

Julio Gotini, era un buen mozo. Un buen mozo un poco vulgar si se quiere; con unos grandes bigotes que cuidaba pacientemente y una voz algo bronca que le encantaba, porque completamente manso en el fondo, sentía la necesidad de parecer bélico e imponente.

Y Julio tenía suerte para sus conquistas. Con una ilustración que no llegaba en literatura más allá de las "Mil y una noches", y confundía un tango con una ópera o viceversa, Julio tenía una especial táctica para enamorar. Justificaba la creencia de que cuanto más bruto es el hombre, más pronto lo adora la mujer.

En sus andanzas por la República, Julio era viajante de comercio, llegó a un pueblito de la provincia de Córdoba, dondo conoció a una muchacha, espléndida morocha con ese tipo peculiar del cruce criollo e italiano.

Gotini se entusiasmó; confiado en su suerte creyó que la plaza rendiría pronto sus armas, pero aunque se impacientó, aunque agotó todos los recursos de su "arte" no logró que la chica, a pesar de demostrarle mucha simpatía, entrara por el aro de su conquista.

Y Julio hizo su composición de lugar. La muchacha era bonita; el padre tenía plata. No resultaba al fin y al cabo un mal partido y hasta, sondeándose un poco, descubría que estaba seriamente enamorado de ella.

Y se casaron.

El tiempo le demostró a Gotini que el matrimonio tiene la monotonía de las exclusivas y que por hermosa que sea una mujer, por entusiasmado que esté el esposo al casarse, los días pasan y el aburrimiento llega.

La mentalidad de Julio no lo llevaba más allá en una averiguación de tesoros espirituales.

Y sucedió... Julio encontró con demasiada frecuencia derivativos a su aburrimiento; unos agradables derivativos femeninos, pero un día, el menos pensado, su esposa lo pescó en Italia y hubo la inevitable escena conyugal..

Arrinconado en sus últimas trincheras, Julio sólo atinó a dar esta explicación: Mira nena. Esa mujer se burló de mí y yo necesitaba vengarme. Y fué por venganza; por venganza nada más...

Qué vengativo que era el espíritu de este hombre. En tres meses la señora, ya vigilante le descubrió cinco venganzas; pero se calló sus descubrimientos.

Un día Julio salió de su casa perfectamente emperifollado, perfumado, en fin, con una perfecta pose vengativa. Anunció un viaje de dos días. La señora le dió un beso y lo despidió sonriente.

Pero los dioses no acompañaron esa tarde a Julio. Aquella con quien iba a realizar el negocio, un agradable negocio, había faltado a la cita; después de esperarla largas horas, Julio decidió volverse a su casa. Ya contaría alguna historia para explicar tan repentina vuelta. Y con las valijas en la mano, silbando, con la esperanza de íntimas familiares expansiones, Julio Gotini entró en su casa.

La evidencia fué plena e instantánea; mientras en reveladora "desabillée" su mujer se precipitaba a su encuentro, una silueta masculina se esfumaba por una ventana.

¡Miserable rugió!, rugió el hombre, déjame que lo mato.

—¡Oh, no!, sonrió ella. ¿Por qué? Yo también necesitaba vengarme.

H. Fernández Méndez.

Espontáneos

M. de Brissac Camberlain de la emperatriz Josefina se presentó un día delante de ella ostentando las insignias de una orden que había sido de reciente creación, en los distintivos de tal orden figuraban un león y un caballo.

—Mi Dios, exclamó vivamente la reina cuando vió al canciller, señalándole las insignias, no han puesto nada más que animales en esa orden...

Tonterías

LA FORMA

—Amigo... Yo he estado en toda la guerra sudamericana por la independencia... de pronto he seguido nuestros ejércitos en los Andes... en el Perú.

—Pero no puede ser amigo; si usted no tiene edad para tales cosas.

—¿Cómo no? Yo he seguido la lucha pero en un croquis de esa guerra.

NEGOCIOS

—¿Pero este cuadro de Velázquez es auténtico?

—¿Que si es auténtico? ¡Hombre! Si lo mandé hacer hace unos días...

TEATRALES

El director artístico de un teatro dice a un joven que va a verlo para que le dé una respuesta acerca de una obra que le ha dejado para leer.

—Su obra es buena ,dice el director, pero le falta que alguien muera en ella... porque usted debe de saber, joven, que son los muertos los que dan vida a un drama...

LAS CAUSAS

—¿Estás contenta querida amiga de tu nuevo departamento?

—Sí, pero está construído muy ligeramente, los muros son débiles, y estoy segura que los vecinos oyen todo lo que se habla.

—Empapélalo entonces...

—Ah no... porque eso no me dejaría oír lo que ellos hablan.

VALORES

—Dígame chauffeur ¿cuánto me cobra por llevarme hasta el Parque?

—Tres pesos, señor.

—Pero mi mujer irá conmigo.

—No importa, igual precio.

El señor, volviéndose a su esposa:

—Ya ves querida, nadie te toma en cuenta...

INGENIOSOS

—Bueno Toto, yo no quiero que juegues con Pepe, tiene muy malos modos y eso te hace tomar malas costumbres.

—No mamá; es él quien jugará conmigo y como yo soy bien educado aprenderá a portarse bien...

ENTRE CHICOS

¿Qué te gustaría a ti ser: gendarme a pie o a caballo ?

—Yo gendarme a caballo.

—¿Por qué?

—Porque cada vez que viera a un ladrón podría disparar más pronto.

MILITARES

El Cabo. — Mi capitán, es imposible lidiar con ese soldado... tiene un temperamento de hierro...

El Capitán (Distraído). — Sí... que hagan con él herraduras para los caballos.

LOS CELEBRES

—¡Qué buen retrato el de vuestro marido... una gran semejanza.

—Es verdad...

—¿Quién lo pintó?

—El célebre pintor de fieras Josek.

CAUSAS

—Mamá, hay un agente que viene a preguntar si en casa hay cerdos...

—No, hijo... y dile que a papá no lo puede ver porque está en el trabajo.

Y vive tu abuelito?

—No señor; debe de haberse muerto cuando muy chico porque mamá dice que ella no lo conoció...

EXPLICACIONES

Elías se ha casado con una encantadora lectora que jamás ha salido de sus posesiones. Al llegar a una capital en viaje de novios. Elías, en el afán de explicar a su novel esposa los progresos, le dice:

—¿Sabes hablar por teléfono?

—No...

—Es muy sencillo... con una mano se toma el tubo y con la otra se habla...

INFANTILES

—Carlitos, ¿cómo es que no te has sacado el premio en el colegio?

—Y cómo me lo voy a sacar si papá me dijo que quería que lo sacara cuando estábamos en vacaciones.

—¿Por qué es mamá que la primer palabra que pronuncian los niños es papá?

—Es hijito porque así empiezan a pedir después pan...

Crisálida

Apareció hoy, la anunciada revista mensual "Crisálida", que sorprende por su esmerada presentación y el lujo que se ha puesto en ella. La ilustran Málaga Grenet, Peña y otros artistas. El material literario, lo firman Jacinto J. Parral, C. Pandolfini, Isaac Morales, Marasco Roca, Ramón Gómez Cornet, Nalé Roxlo, Samuel Eichelbaum, J. A. Bugliot, La Morocha del Palco, B. González Arrilli, Juan Carlos Alvarez, Alejandro Lamanna, e I. Lestrora; "Crisálida" por su primer número, se muestra como un gran éxito definitivo. Será la revista del gran público.

Lo que se escribe

"El dolor del querer"

Con este título ha aparecido en la difundida publicación "Novela de la juventud" una novelita cuyo autor, el señor Raúl Arditto Wilson quien ha sabido hacer en pocas páginas un relato ameno que demuestra condiciones para abordar este género de la novela.

"El dolor de querer" del señor Raúl Arditte es una publicación recomendable, escrita honestamente y con calidades de estilo y de buen gusto, poco frecuentes en este género de publicaciones para el consumo público.

La efemérides de hoy

Aparece "Quo Vadis" en la Literatura

(16 DE NOVIEMBRE DE 1897)

La simple aparición de un libro, en su traducción francesa, marcó un acontecimiento. Nos referimos al "Quo Vadis?" la conocidísima y popular novela histórica del escritor polaco Enrique Sienkiewicz.

"Quo Vadis?" cayó en un buen momento. Una vez más queda demostrado lo bueno que es caer con suerte y de pie. Veremos.

No es por cierto la obra de Sienkewicz una maravilla de arte, ni mucho menos se explica la fama universal y rapidísi-



ma que adquirió "Quo Vadis?" que está traducida a todas las lenguas más o menos decentes del planeta. Fué un entusiasmo extraordinario, una fiebre colectiva en la que todo el mundo se puso de acuerdo para declarar que aquella novela era de lo mejor que había producido la humanidad. Sienkewicz, naturalmente, encantado...

La obra había sido publicada en su idioma original, en polaco, luego en ruso. Las traducciones alemana e inglesa empezaron a hacer su afortunada carrera a partir de 1895 y por fin la aparición de la edición francesa, popularizando la obra en el mundo latino fué lo que concluyó por darle la verdadera celebridad mundial.

¿Y qué es lo que encontraba el público en "Quo Vadis?" Al cabo de más de veinticinco años es curioso observar este fenómeno de sugestión colectiva Indiscutiblemente existen novelas mucho mejor escritas en este mismo género de la novela histórica. Póngase a "Quo Vadis?" junto a alguna producción de un Walter Scott o del admirable "Conde de Montecristo" o "Los Tres Mosqueteros", de Alejandro Dumas.

La obra del polaco, descolorida, fría, no tiene el menor soplo de imaginación que ayude a la reconstrucción histórica. Un Walter Scott con "Ivanhoe", o Dumas en sus obras citadas producen verdaderas obras maestras en las que la imaginación es el todo sobre un fondo histórico o más bien legendario. Cuestión de psicologías. Sienkiewicz, cerebro frío para evocar y para sentir la Roma de los Césares, puso al servicio de su novela dotes de observación que podría haber aprovechado con igual eficiencia en un simple trabajo histórico.

Lo que sucedió con "Quo Vadis?" es explicable.

Llegó en un momento propicio. Francia estaba ahita de la literatura naturalista. El imperio de Zola y de Maupassant y los excesos que en el género hacían una Rachilde o Catulle Mendés, hallábanse a punto de terminar, definitivamente. Se había abusado tanto de estos platos fuertes, de estos "documentos de vida" como decían entonces que la aparición de "Quo Vadis?" fué saludada como una esperanza, como una reacción.

El público tuvo entonces en qué distraerse leyendo aquellas páginas que le apartaban tanto de un género de novela que, como todo en el mundo, llegó a hartarle. Ligia, figura toda blancura convencional, Petronio, árbitro de las elegancias, Tigelino feroz y Nerón se convirtieron en personajes de primer término para la atención de los lectores. Nadie se ponía a pensar que aquel Petronio era un personaje teatral, sin vida interior y que la novela toda era pura fachada sin nada entre las cuatro paredes admirablemente blanqueadas y sobrecargadas de adornos. Petronio volvió a vivir gracias a Sienkiewicz. El único beneficio que sacó de esta vocación fué el de que algunos releyeran su olvidado y admirable "Satiricón". Sienkiewicz ni tenía ni podía tener los dotes del novelista reconstructor de pasadas épocas. La historia es una cosa y otra la novela y si a ésta le quitamos todo lo que signifique imaginación, calor emocional y vida, los personajes se reducen a meras sombras, espectros sin valor. Así son estos Petronio, Ursus, Ligia, Nerón, Tigelino y los Apóstoles. Pero el público no lo comprendió y se encariñó con los personajes de "Quo Vadis?" Las ediciones se multiplicaron en el mundo entero por centenares de miles de ejemplares y hasta hace pocos años la novela de Sienkiewicz era una de las que mayor venta tenía en el ramo de librería. Hoy está echada casi al olvido.

En cambio, ¡las eternas injusticias del público devorador de libros! Sienkiewicz fué un escritor de mucho talento y tiene novelas superiores a "Quo Vadis?" en las que no intenta, con tan poca fortuna, la reconstrucción histórica. Pero esas novelas "A sangre y fuego" y "El diluvio" llamaron poco la atención. "La leyenda marítima" es una obra de arte estimabilísima. La verdadera vocación de aquel polaco escritor eran los largos viajes por mar. Sus impresiones de un viaje a Estados Unidos en 1876 son un modelo de este género literario. Ultimamente, viejo y riquísimo, viajó por Arabia, por Egipto, por la India. Un libro de estos viajes "A través del desierto" está lleno de colorido, de la intensidad y de la vida que en vano quiso producir artificialmente en "Quo Vadis?"

Para completar la biografía de Sienkiewicz digamos que nació en Wola-Orksejska, cerca de Radom, en 1846. Murió hace poco, el 16 de noviembre de 1916.

En 1905 el éxito de su "Quo Vadis?" determinó al jurado del premio Nobel a conferirle la honrosa distinción que hace pocos días se ha otorgado a Anatole France. Y no hay derecho para que los ilustres suecos distribuidores de la dinamita mundial midan con la misma vara a un France y a "Quo Vadis?". Cuando apareció esta novela ya hacía tiempo que el admirable France estaba entre los primeros novelistas de Francia y del mundo contemporáneo...

EDICTOS

GIMENEZ PIERES Y Cía.

Judicial, con retasa. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8.66 mets. de frente por 22495 mts de fondo en el costado N. O. y 22.51 en el S. E. Superficie total: 196.84 mc. Base retasada, $ 1.320.96 m|n. Remataremos.

Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Roberto Bunge, secretaría Rawson en el juicio Gandolfo Luis A. contra Catania Antonia sobre cobro hipotecario.

El jueves 17 de noviembre, a las 15 (3 p. m.), en nuestro escritorio, Lavalle No. 1535, 8 o|o seña, 2 o|o comisión.

v.|17|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Angrigiani de Rinaldesi, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — José C. Miguens, secretario.

v.-17

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cita, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Vian o Miguel Constancio Vian, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — José Agustín Basualdo, secretario.

v.|14|Dbre.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Zulema María García de Ibarra, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — Juan Carlos Lagos (hijo), secretario.

v. 18 Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — José Cúneo, secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Emma Acosta de Acosta, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — José C. Miguens, secretario.

v.-7|Dic.

Gran Premio "J. P. Ramírez"

Concurso de CRITICA

$ 200 al vencedor

1o. ....
2o. ....
3o. ....
4o. ....
Remitente ....
Domicilio ....

éase las bases en la SECCION CARRERAS || ESCRIBASE CON LETRA CLARA

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

SOBRE EL ARREGLO

Se reunieron anoche en el Politeama los autores y los actores llamados a fin de iniciar en carácter particular un acercamiento que se oficializaría, según lo determinasen las deliberaciones. No concurrieron los empresarios y la "Unión de Actores" resolvió abstenerse. Quiere decir que la conversación iniciada no comprende más que a los autores y por vinculación de circunstancias a los actores de la Sociedad Argentina.

En manos, pues, de los primeros ha quedado el término de solución o de acercamiento. Serán los autores, si en las respectivas sociedades se aceptan las proposiciones generales, los que solventen el conflicto, comprendiendo en esa solución todos los aspectos colectivos que tuvo y que tiene. Asistieron Antonio de Bassi, Ivo Pelay, Lirming, Gardel, Cuitiño, Ventura, Rebelli y Fons.

Volvamos a reservarnos toda opinión al respecto. La gravedad del mismo nos impone esta actitud. En su oportunidad CRITICA sabrá razonar en la medida de la lealtad y la franqueza que ha tenido siempre al tomar partido en la incidencia teatral.

EL CASO DE "CON LAS ALAS ROTAS"

Un señor Ducing ha estado últimamente expuesto al comentario ¡y qué comentarios! del público, por el hecho de presentarse a los tribunales demandando a don Emilio Berisso, autor de "Con las alas rotas", acusándole de plagio de una obra suya.

Y no se sabía qué admirar más, si la audacia o la frescura del anónimo autor, que demandaba también cincuenta mil pesos de indemnización.

Las pruebas alegadas eran tan endebles, tan grotescas, tan faltas de fundamento, que el juez doctor Padilla falló ayer en esta causa. El señor Ducing ha perdido, ante la ley. No podía ser de otro modo.

Pero el fallo del doctor Padilla sólo termina la cuestión en su ridículo aspecto de tinterillaje y de papel sellado. La honradez literaria de un escritor, de un verdadero y concienzudo artista como el señor Berisso, todo un intelectual estimabilísimo y perfecto caballero, está muy por encima de los alcances del código y de los ardides curialescos de un señor Ducing. Esto fallo moral estaba pronunciado ya desde mucho tiempo atrás por todo el que sabe lo que significan un hombre y una obra como la del señor Berisso frente a la impostura y la audacia.

TEATRO EN VERSO

En nuestra escena sólo de tarde en tarde se oye la armonía de los versos. Son alardes de armonía que el público ha aplaudido a Maturana, a Roldán... ¿Por qué nuestros autores no cultivan ese género de arte tan grato a los oídos de la muchedumbre?

El teatro en verso no sólo se presta a la presentación de un teatro pomposo, sino que puede operar una evidente selección en la Sociedad de Autores y actores tan combatida por la promiscuidad de literatos de verdad y simuladores de tomo y lomo. Porque el verso no sólo pone de manifiesto la fuerza literaria de un autor teatral sino que pone en grave aprieto a esos actorcillos que se amparan de la naturalidad diciendo que así es de descolorida y de antiartística la realidad de la vida.

Ya es hora de que el teatro en verso suceda en vez en las escenas nacionales donde se aspira a desplazar al arte extranjero o cuando menos a demostrar que nuestro arte no es inferior al de pueblos muy evolucionados artísticamente. Del verso fué necesario huir cuando los autores podían justificar que no hallarían un intérprete, es decir, cuando nuestros actores recién abandonaban los melodramas del circo.

Y no se diga que el teatro en verso choca-ría con la naturalidad, con el realismo, con el verismo del teatro moderno. La realidad de una obra no está en la forma, sino en el contenido, no en la expresión, sino en el carácter de sus personas dramáticas.

Pongamos un ejemplo: el mejor drama de Echegaray, el de corte verdaderamente moderno, el que no cae en el absurdo de la mayoría de sus obras, "El gran galeoto", en una palabra, es drama en verso y en verso de subido lirismo. A nadie se le ocurre pensar que esa obra está escrita en un lenguaje de tono verdaderamente artístico. El drama fluye como la realidad misma y nunca notamos que el autor ha versificado sobre el cañamazo de una farsa dramática.

El verso sería para el mundillo de los actores una gran piedra de toque. Hay que ser un verdadero artista para ir en pos de consulta sin perderse lastimosamente y sin meter la obra en los pantanos de la cursilería. El pudiera representar en verso, ya podría decir que era un maestro en el arte escénico y todo un actor cuando tuviera que abordar la obra en prosa.

Saquemos a luz esta piedra de toque y no digamos que nuestro teatro es un arte completo mientras no tengamos actores que sean capaces de decir versos sonoros con la difícil facilidad con que diría una obra hecha en prosa descolorida.

EL PADRE CANUTO



Pasado el cólico, vuelve el popular Lamas, al escenario de sus proezas, a predicar ante el montón de "corsarias" que quitan "el sentío". Y hasta las quinientas no para!

LOS LIRICOS DEL VICTORIA

Anoche, con la función de beneficio de la soprano Celina Badessi, terminaron su actuación en el Victoria los líricos que dirige el maestro De Angelis. Preparan el debut en otra sala.

Les rogamos no se muden cerca de nuestra casa, pues nos gusta dormir sin sobresaltos.

POR UNA MINUCIA PARRAVICINI SUFRE UN ATAQUE

García Velloso, el inmortal García Velloso, acaba de llevarle a Parravicini una nueva comedia titulada "El loco de los inventos". Ver Parravicini ese título y creer de inmediato en una burla cruel, fué todo uno. En vano Velloso se desesperaba por calmar al bufo:

—Pero, Florencio, ¡si te digo que no hubo mala intención!

—¡Titeos, no! Esto es una venganza tuya porque te eclipsé con mi "Melgarejo" y mi "Sindicato". Te conozco y sé toda la perversidad de que sos capaz.

—Oíme, Florencio, pondré el título que quieras a la comedia. Acordate que una vez te escribí "El loco lindo" y que entonces no te diste por aludido.

—¿No ves? ¿No ves que es un titeo? ¡Pero yo no estoy loco, no! ¡Te digo que no estoy loco! ¡Dios mío! ¡Yo soy el autor de "La muerte civil" y de "La viuda alegre". ¡Mamá, quiero el sol! ¡Tata, yo soy el cóndor!

Y el pobre Parravicini se daba de cabezas contra las paredes del camarín. Tuvo que llamarse a un médico para intentar calmarlo y el facultativo autorizó la aplicación de la camisa de fuerza por un cuarto de hora. Luego se le hizo beber al enfermo una poción sedante y a la hora, Parra, después de un acceso de llanto, se sintió como nuevo y preguntó a los que le rodeaban qué era lo que había ocurrido.

Interín, García Velloso se había arrellenado en una butaca y cuando vió que la crisis nerviosa había pasado, dijo:

—Bueno, Florencio. Vamos a leer la comedia. "Acto primero, escena primera". La decoración la paso por alto (es en una habitación pobre y destartalada.

—No, no, gruñó Parravicini. Hoy no quiero que me leas nada. Por nada del mundo oiré tu comedia. Ya sabes que soy supersticioso y se me ha puesto, después de lo que acabo de sufrir, que tu nueva obra está "enjettada".

—Sos un desagradecido, repuso Velloso. ¡Me voy a leérsela a Soria!

—Hacés bien, a ver si lo matás a ese catamarqueño inútil, contestó Parra, en quien reapareció el buen humor en cuanto Velloso salió como rata por tirante del camarín.

Tal es, sucintamente, la manera cómo nos refirió los hechos la archiantigua característica señorita Araceli D'Aponte, con cuyos enormes botines tropezamos anoche al dar vuelta a la esquina de Bartolomé Mitre y Uruguay.

REBUSQUE DE NAUFRAGO

Recién ha entrado en el elenco de la Rico y ya anuncia su beneficio en el Nuevo el viejo galán cómico Panchito Aranaz. Lamentable historia la de Panchito. Cuando nos acordamos de su vida, llena de complacencias nos inspira una profunda lástima ese hombrecito que desde hace tantos años pugna inútilmente por hacer reír a los espectadores. La sombra de Maruja Gámez ya no lo proteje y desde que le falta el hombrecito es una "epave", un resto de naufragio.

Aranaz cumple su palabra. El dijo que entraba al Nuevo con el solo objeto de trabajarse una función de beneficio. En sus buenos tiempos de prosperidad, cuando vivía bien a costillas ajenas, realizaba beneficios que tenían la virtud de aportarle toda clase de regalos. Todos los admiradores de su mujer lo obsequiaban, quien con una alhajita, quien con un chequecito. Parravicini, que en esa época no estaba enfermo y era generoso, siempre le mandaba algo. Sus otros colegas, también se hacían ver. Con tales antecedentes piensa Panchito que en su beneficio próximo va a juntar una punta de cosas.

Creemos que el pobre Panchito se va a llevar una decepción. El horno no está para bollos y el tiempo de los regalitos hace rato que pasó. Eso por lo que respecta a sus colegas. En cuanto a los ex admiradores de la Gámez, no creemos que lleven su agradecimiento hasta el extremo de acordarse todavía del marido filósofo.

LAS NOVEDADES DE SIMARI

¡Cómo serán sus amigos, viejo caricato! Cómo serán los autores de su casa, que para la función de beneficio que usted prepara, le obligan a buscar novedades en el archivo ya apolillado. Nos extraña que tengas que recurrir a un "paquete" como "Juzgado de paz"...

¿Dónde está esta vez la asombrosa fecundidad de tus amigazos? Lo sentimos por tí. Te están tirando a matar... Todo eso es obra de Arata que la trabaja de genio, y te está arruinando el negocio. Pero no te aflijas. Más vale lo malo conocido que lo "peor" por conocer. ¡Tus buenos treinta pesos sacarás en tu noche de honor!

DON RAMON DEL VALLE INCLAN



Esta vez, nuestro nunca bien ponderado compañero Silva, ha sentido una alta inspiración, y dejando de lado los muñecos de la farsa escénica, ha dibujado la "cara de chivo" que dijo Rubén, del eminente prosista y gran poeta, don Ramón del Valle Inclán.

GIUSEPPE CASANOVAS CERCA DEL BOSQUE UMBRIO

El domingo pasado el amigo Casanovas que es un virtuoso del canto, se decidió a encantar con sus gorjeos a los pacíficos vecinos de Villa del Parque. Para ello, se reunieron unos cuantos divos y divas que andaban sueltos merodeando por el Sabatino y cuando vino la aurora del domingo penetraron resueltamente en el futuro teatro de sus hazañas.

Hasta los padres de "las numerosas niñas que habitan esos lugares, llegaron noticias del irresistible poder magnético y amatorio de Pepe Casanovas y cerraron sus puertas a doble candado, tranca y barricada.

Y la catástrofe que parecía inevitable pudo evitarse así, gracias al ojo avizor de esos celosos guardianes.

Pero llegó la hora del espectáculo y Casanovas ofreció "Rigoletto".

El éxito fué estruendoso. Pepe es un muchacho que tiene muy buena voz y excelente escuela de canto, por lo que no es de extrañarse que fuera el héroe de la ópera de Verdi.

Y los padres de aquéllos, según lo decir de lo vecinos, que tenían secuestrados su sretoños les largaron por esas calles de Dios a la pesca del apuesto duque de Mantova. ¡Tanto habían gustado de su figura donjuanesca!

Pero no contaban con la huéspeda. Casanovas se retorció el bigotito de utilería, escupió por el colmillo, hizo un gesto de desdén y partió rumbo a la ciudad, seguido del barítono Rocha.

Y en Villa del Parque no hubo nada! Las nenas quedaron como estaban...

"COMO" SE "DIVERTIMO"

Este originalísimo título—tan original que asombra — es el de un sainete con el novedoso ambiente del cabaret, que se ensaya en el San Martín. Con dicha "novedad" se beneficiará a principios del mes entrante el actor José Franco. Y el público — no hay duda alguna — llenará el teatro atraído y deslumbrado por la originalidad extraordinaria de la cosa. "Cómo" se "divertimo" es todo un hallazgo.

JULIO ANTONIO

... se titula una nueva obra en la que están colaborando el doctor Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum, y que destinan a la próxima temporada.

Se dice que se trata de un interesantísimo argumento social.

PATERNIDAD

En el teatro Pueyrredón, donde con buena suerte actúa la compañía de Juan Bono, se estrenará hoy una pieza en un acto titulada "Paternidad", original de Antonio Navarrete.

DON FELIX TRABAJA

El incansable actor Félix Blanco, uno de los más altos valores de la escena nacional, prepara un nuevo negocio con "mieras veraniegas".

El sábado 19, debutará al frente de su bien disciplinado elenco, en el espacioso local de Rosario Royal Parch. Allí alternando con números de variedad, hará toda clase de obras. Los números de variedad son Cadro Mínimo, Los Cantores Nacionales Paganini - Muñez, la estilista criolla Elvira Quiroga, Coló y su amigo y la bailarina internacional La Roberti.

Blanco logrará una vez más el favor del público; la calidad de su labor artística lo hace esperar así.

¡Buen viaje maestro, y hasta la vuelta!

SASSONE

José Sassone vuelve a la brecha, y cosa rara, vuelve al escenario del Chacabuco, donde ha trabajado ya, largo tiempo, y donde volverá a ser aplaudido con entusiasmo. Como antes, y como siempre, Sassone hará las mejores obras del repertorio nacional. Ahí va el elenco:

Actrices: Teresa Puértolas, Aurora Darsoy, Rosa Sánguinetti, Angela Di Masi, Carola Ramírez, Laura Sánchez. Actores: José Sassone, Luis Fagioli, Damián Méndez, Juan Sarcione, Andrés Guadalupe Aurelio Di Masi, Nicolás Volpi, José Pelleri, S. Buan y Julio Pérez.

El debut se realizará mañana jueves, con "Nuestro hijos". En el hermoso drama Sassone está, como de costumbre, muy bien.

"ME MUDO AL NORTE"

Don Federico Mertens anuncia que para la próxima temporada de la señora Orfilia Rico, destina su última comedia, titulada como en este mismo suelto. Felicitamos al conocido autor, por la originalidad del título. Sí. "Me mudo al norte" sería muy novedoso, si no lo hubiera usado hace rato, para un cuento suyo, el prestigioso escritor Fray Mocho. Como puede verse, nuestros autores "circuleros" tienen imaginación de sobra.

LA RIDICULA AVENTURA

Ratti se va no más a Montevideo. El 2 de diciembre debutará en el Urquiza. A buen seguro que el día 4 la temporada habrá terminado. Más de dos días no puede durar la aventura.

Es una profecía fácil de hacer. Habría que considerar muy inculto y muy torpe al público montevideano para suponer otra cosa.

Pensándolo bien, hay que ver que es audacia la de Ratti al largarse a la ciudad vecina al frente de esa tropa de bandoleros que se titula compañía. Sólo un Traverso puede erigirse en empresario de una jira llamada a tan desairado destino.

Más que una tentativa comercial la ida de Ratti a Montevideo parece una burla sangrienta. Y lo curioso del caso es que César Ratti va autosugestionado y se cree de veras que es un primer actor cómico. ¡Dolorosa tragedia de esa inconsciencia!

Ya estamos viendo al público del Uruguay proclamar a voz en cuello la defraudación que implica el espectáculo de la compañía Ratti y tirando al escenario sillas y otros proyectiles.

Y ya les vemos a Ratti y sus cómicos corridos por esas calles barrancosas de Montevideo por el público acometido de tremenda furia.

"DON FELICE PRENDE IL BAGNO NEL POZZO"

Esto tan raro, — así como suena, ni más ni menos — es el inquietante título de una "graciosísima" comedia, según los programas, que se estrenó anoche, por la compañía Nunziata, en el teatro de Verano.

LAS MUJERES UTILES

He aquí a una de las figuras más aplaudidas del Mayo. En el elenco Soria - Montero, está resultando mucho... mucho más que cuando trabajaba con su marido que apenas se la veía — la familia protege así — Gusta al público por que es simpática, por que es modesta y por quejes laboriosa... tres cosas distintas y una sola mujer verdadera.

NARCISIN EN BAHIA BLANCA

Reproducimos de un colega de Bahía Blanca, el siguiente comentario, sobre la actuación, en esa ciudad, del pibe Narcisín:

"En el Municipal. — Es indudable que, aunque menudo pero completo actor Narcisín, posee dotes artísticas y escénicas poco comunes en actores de su edad, logrando destacarse no tan sólo por lo perfecto de sus interpretaciones, si que también por esa gracia natural y que podríamos decir rara predisposición innata para las tablas. El absoluto dominio que demuestra en todas sus caracterizaciones lo confirman noche a noche, como un excepcional artista, digno en todos los momentos de los aplausos que el público le tributa, mejor que todos los elogios que pudiéramos hacerle nosotros.

Anoche, en "La ilusión de un canillita", tuvo el precoz Narcisín, ya que en esta revista desempeña el primer rol en cuyo derredor gira toda la versión, amplio campo para desarrollar plenamente sus excepcionales dotes, mereciendo como en todas las demás noches, entusiastas ovaciones por parte del numeroso público asistente.

CORREO

S. M. — Félix Blanco no trabaja actualmente. En la Sociedad de Actores le darán el domicilio.

Henry. — Pedro Pérez Fernández es colaborador de Muñoz Seca, desde hace varios años. Tienen éxitos en colaboración. Español. Felipe Sassone es peruano.

Wilson. — En el teatro Liceo. A fin de diciembre.

TALIA MURMURA

—¿Entonces, estos días se enfermó todo el mundo?... En el género chico?...

—Sí, viejo, sí. Parecía como que todo Dios se hubiera dado la mano para meterse en cama. En la Comedia fué Lamas el primer enfermo. Ligero se tuvo que hacer cargo de un papel en "Las corsarias".

—¿Y no sería grupo?

—¿Cómo grupo?

—Claro. Al quedarse Ligero de director absoluto, puede ser que Lamas haya pensado: Conque director, ¿eh?... ¡Pues anda, trabaja tú solo!

—No lo creo.

—Es un decir.

—También se enfermó la Samaniego. Tuvo que cantar su parte, Lola Prado, que está resultando muy útil. Ahora ya viene a ser el paño de lágrimas de todo el mundo.

—¿Y por el Avenida?

—Pues por el Avenida, se enfermaron Luisa Salas, el chico de Ferrer, la Chinchilla, dos coristas, el perro de una segunda tiple y un profesor de orquesta.

—¿Y por el Mayo?

—Por el Mayo anda un poco ronca la Soria. Sin embargo, no deja el trabajo, primeramente, porque cuida el negocio, y después porque se cuida. Todas las noches se da un toque con un remedio casero que le ha recomendado Durán. Ayer iba por el segundo toque...

—Dice que "El teatro Cervantes", esa revista que van a estrenar, es buena.

—Sí. Está bien escrita, y Montero se prepara a presentarla como Dios y el buen gusto artístico mandan.

—¿Cómo le va a Ibáñez?

—Está haciendo un negocio colosal en Bahía Blanca.

—Como de costumbre.

—Una media de mil pesos.

—Con esa media, me calzaba yo inmediatamente.

—Y una serie no interrumpida de triunfos para el retoño de la señora Menta.

—¿No tiene más novedades?

—Sí. Acabamos de recibir un afiche que nos envía Losada desde España, en el que nos da el elenco que ha inaugurado el teatro Rey Alfonso.

—¿Es bueno?

—Juzgue. Director, Emilio Thuillier.

—Muy bien. Adelante.

—Primera actriz, Hortensia Jelabert; primer actor cómico, Salvador Mora. Actrices, Amparo Astort, Joaquina Amarche, Carmen Armenta, Luisa Baco, Herminia Doria, Margarita Gelabert, María Lucianes, Cachita Mareca, Carola Mareca y Purita Mareca — las tres Marecas — Rafaela Nogales, Concha Solís, Nieves Nieves Suárez y Concha Villar. Actores: Juan Aguado, Luis Barraisa, Antonio Camacho, Maximino Fernández, Juan Fernández Shaw, Antonio Gonzaga, Rafael Hernández, Carlos León, Felipe Márquez, Juan Román, Carlos Rupart, Juan Terry y Julio Villarreal. Gerente de la compañía, Miguel Pozanco.

—¿Con qué debutaban?

—Con "La heroica villa", de Arniches.

—Perfectamente; quedo encantado de sus noticias. Se agradece.

—Tome algo.

—Gracias. Hasta mañana.

El Cine, sus obras y sus héroes

"A prueba de bomba"

Fué estrenada anoche con singular éxito

La Sociedad General Cinematográfica, que en el transcurso del año nos ha dado a conocer una serie de interesantes películas, agregó a la larga serie de éxitos obtenidos, uno más, con la brillante producción que ofreció a nuestro p$blico en la noche de ayer.

"A prueba de bomba" es el título del film estrenado.

En él, juega el rol de protagonista Bryant Washburn, un buen actor del teatro silencioso, que ha logrado destacarse netamente entre el núcleo de artistas surgidos en estos últimos años.

Si bien es cierto que sus roles predilectos son de aquellos que de inmediato se adueñan de la simpatía del espectador, es innegable que muchas son sus cualidades de verdadero actor, que puestas en juego le han valido el triunfo en múltiples ocasiones.

Y es así cómo vemos hoy a Bryant Washburn, después de una rápida y brillante carrera artística, culminar como un as de la cinematografía, en su interpretación del personaje central de "A prueba de bomba".

Puede calificarse su labor de intachable y difícil de igualar, pues sabe en todo momento darnos la sensación de realidad a través de un personaje imaginario, cuyas situaciones son casi siempre falsas.

Es que su perfecto dominio de la escena, le permite un juego escénico que resulta sumamente eficaz, pudiendo notarse también entre sus cualidades relevantes, su mímica excelente a la par que una mesura acertada para todas las situaciones de la obra.

Con estas cualidades, demás está decir que la producción que le cuente como intérprete principal, tiene asegurado el éxito.

Esto sucede con "A prueba de bomba".

Respecto al asunto del film, nos encontramos con un argumento bueno, trazado hábilmente como para que puedan lucirse las primeras figuras del elenco.

"A prueba de bomba" jira alrededor del siguiente asunto:

Un modesto empleado de tienda, cuyo propietario es el tío, verdadero tipo del avaro, ve reducida su existencia a trabajar para comer.

Su sueldo no da para más. El joven en cuestión, llega a enamorarse de una jovencita alocada, cuyo cerebro hueco, no produce más rendimiento que el de hacería una perfecta coqueta.

En cierta ocasión en que se realiza una fiesta, el muchacho se ve imposibilitado de asistir por falta de lo esencial en estos casos: dinero. Ella, con toda tranquilidad va a divertirse con otros jóvenes, dejándole con un palmo de narices.

Entonces aprende a conocer el valor del dinero. Ello le impulsa a obtenerlo y después de innumerables peripecias, consigue hacerse dueño de una respetable fortuna.

Después de numerosas aventuras, en las que interviene como de costumbre el pícaro Cupido, llega la comedia al desenlace con el casamiento del protagonista.

Demás está decir que el numeroso público concurrente al estreno, recibió la nueva producción con visible agrado, por lo que no resulta aventurado augurarle desde ya, una larga permanencia en el cartel.

Muy buena la fotografía, como así también la "mise en scéne".

Hoy vuelve a repetirse en los mismos salones.

La buena reprise de hoy

"EL LOBO NEGRO" POR LOU TELLEGEN

Se ha dicho que el mundo de las estrellas es también el país del divorcio. Es posible que esto sea cierto aun cuando nos inclinamos a creer que en los demás mundos como en ese, el divorcio es la última carta a la que recurren los desencantados de la aventura matrimonial. Sea como fuere, no hay que creer que el divorcio entre los artistas tiene todos los beneficios de una buena propaganda. Los que son célebres aumentan su celebridad y los que nunca lo han sido, pueden disfrutar por unos instantes del inquieto placer de ser populares y verse retratados en los diarios, al lado de los grandes criminales, bailarinas, y los reyes destronados.

Lou Tellegen no necesitaba seguramente haberse divorciado de su bella esposa Geraldine Farrar, para que nosotros le recordáramos. Hace un poco de tiempo estuvo con ella en Buenos Aires y tiene un largo prestigio como intérprete de las dos escenas opuestas: la lírica y la silenciosa. Sin embargo, su divorcio inesperado nos obliga a fijarnos en él, aun con más atención; a examinarlo con curiosidad, a procurar adivinar el hombre dichoso o desdichado a través de su figura. En ese sentido, "El Lobo Negro", película que constituyó uno de sus triunfos, nos brinda una doble oportunidad de juzgarlo como intérprete y pensar sin la inquieta Geraldine Farrar ha tenido razón al deshacerse de un marido que parecía reunir el ideal de la época en su triple cualidad de hombre elegante, de cantante célebre y popular actor de la cinematografía.

Como se recordará, "El Lobo Negro" es una de las pocas películas en la que los americanos han logrado pintar con certeza el ambiente español.2 Su historia pertenece a la época ya desaparecida del bandolerismo heroico, siendo Tellegen el encargado de encarnar una de las figuras más simpáticas de su abundante y novelesca tradición.

A propósito de "El último de los mohicanos"

La bella y agradable intérprete del papel de Cora, en la película de Mauricio Tourner, "El último de los mohicanos", recientemente estrenado, es una estrella que hace sus primeras armas en el cielo de la cinematografía. Muchos spectadores pues se preguntan: ¿Quién es Bárbara Bedford?...

Ahí va.

Bárbara Bedford es una señorita de lo más distinguido de la sociedad inglesa. Nunca pensó en el cine, ni se le ocurrió que ella pudiera posar algún día ante la cámara filmadora.

Pero el destino nos reserva sorpresas inesperadas, y el caso fué que durante una fiesta de carácter social, la hermosa Bárbara Bedford tuvo la feliz ocurrencia de imitar — bromeando, claro está — a varias actrices cinematográficas populares, siendo muy festejada por la concurrencia.

Ahora, bien; en la misma fiesta, se encontraba Maurice Tourneu, quien se quedó maravillado de las condiciones que tenía la niña para el film, y aprovechando un momento en que pudo hablar a solas con ella, le propuso una filmación, augurándole un triunfo, precursor de una serie de éxitos no interrumpidos.

La muchacha aceptó y, sin perder tiempo, el excelente director puso en el film "El último de los mohicanos", dándole a Bárbara el rol de la principal figura femenina.

Y miren ustedes por dónde, por el mero hecho de asistir a una fiesta social, el inteligente Maurice Tourner, enriqueció la colección cinematográfica con una estrella más.

El centenario de "Film Revista"

Llega hoy a cien el número de las actualidades argentinas que editan los talleres cinematográficos Valle. Dos años hace, pues, que cada ocho días, sin interrupción, ninguna, aparece este film de actualidades.

Ante la pantalla han desfilado y esto contribuye a formar el archivo gráfico del país, los sucesos y notas más sobresalientes de estos últimos tiempos, que merced a Valle hemos tenido oportunidad de ver desde el cómodo asiento de un cine.

Las novedades que contiene la cinta de hoy son las siguientes: Las grandes regatas en el Tigre, Exposición de ganado gordo en la Rural, Festejos por el aniversario del armisticio, En el Hipódromo Argentino, Nota de arte, Dibujos cómicos de actualidad.

"La muñeca rota"

Un hermoso poema de la vida campesina dirigido por Allam Dwan

Allan Dwan es un director cuyo nombre se ha popularizado entre nuestro público por la índole especial de sus producciones, cuyos asuntos se destacan siempre por la naturalidad y realismo con que son llevados a escena.

El Programa Arte ha estrenado ya dos películas de este director y ambas han gustado extraordinariamente a nuestro público que siente marcada preferencia por los films de tendencia social cuya acción se desarrolla en la época presente. Estos dos films son "El caído" y "Un embaucador de lujo".

"La muñeca rota", que estrenará el programa mencionado el sábado próximo, no desmerece en nada a las dos producciones anteriores, por lo contrario, su cualidad predominante, el realismo alcanza en ella su más alta expresión.

La acción del film se desarrolla en un pequeño pueblo rural de Estados Unidos y muchas de sus escenas acontecen en el interior de un rancho, ocasión aprovechada admirablemente por Allan Dwan para presentarnos con un realismo tanto más encantador por la forma poco acostumbrada que él emplea, gran número de pequeños detalles de la vida de campo, presentados con verdadera maestría y que demuestran que en cinematografía puede triunfarse usando métodos sencillos pero de buen gusto.

El principal personaje de "La muñeca rota" es Tommy Dawes, un peón de campo, tímido y retraído, llegado al establecimiento de no se sabe dónde, que ha concentrado todos sus afectos y toda su bondad en el cuidado de la pequeña Rosemary, la hija de sus amos que, a causa de cierta debilidad constitucional está completamente impedida de caminar y pasa los días enteros sentada en su sillón de ruedas.

El bueno de Tommy cuida de las diversiones de Rosemary, pues comprende que ellas son necesarias para la relativa felicidad de la pequeña inválida, que sueña con caminatas y paseos imposibles dado su precario estado. Y es por eso que, habiéndole destrozado inadvertidamente su muñeca parte de noche a la ciudad en busca de una nueva.

Durante el camino es asaltado por un terrible bandido evadido de la cárcel quien le quita los pocos centavos que llevaba en el bolsillo para realizar la adquisición. Tommy, cuya timidez es enorme se hubiera dejado en otra ocasión despojar impunemente, pero se trata de la pequeña Rosemary y entonces no vacila en luchar con el bandido a quien da muerte.

Este argumento, que ha sido tomado de un popular folletín publicado por el "Saturday Evening Post", con el título de Johnny Cucabod, demuestra el acertado tino de este afamado director en la elección de asuntos.

"La muñeca rota" ha de representar un nuevo y merecido triunfo para el Programa Arte.

"La sangre de su sangre"

HOY POR REGINA BADET

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Esmeralda y Callao, esta interesante comedia dramática de arte francés de la cual es protagonista la aplaudida actriz Regina Badet, una de las figuras más prestigiosas de la escena hablada que conocimos el año pasado en el Odeón.

La Gaumont ha producido con el film que el público conocerá esta noche una obra bella e interesante que habla bien alto del progreso a que ha llegado la cinematografía en Francia.

"El pastor de Veilbi"

Una buena película de la Nordisk

La casa Moss y Cía., hará conocer mañana jueves, una nueva película dramática, cuyo asunto es el mismo de la novela de Steensen Blicher, "El pastor de Veilbi", obra que se refiere a los acontecimientos sucedidos en los comienzos del siglo XVII.

Es un film excelente.

"Milonguita"

Muy adelantados se hallan los trabajos de filmación de la nueva película de Bustamante: "Milonguita", una producción que a estar a los informes que nos suministran llamará la atención de nuestros aficionados por los valores artísticos que reune.

La dirección artística del film está a cargo del Griffith porteño, Bustamante, lo que es una garantía de éxito.

Nos olvidábamos de lo principal.

Esta "Milonguita" no se parece en nada a la de Linning.

La heroína de Bustamante no lleva pollera cortona y en las trenzas en lugar del rayo de sol tiene un "chapeau" a la moda

VARIETEL

Majestic Theatre—

En esta sala anuncian para el jueves el debut de un conjunto artístico que dirije el actor Pepito Ruíz con el estreno de la fantasía cómica titulada "Donde reina la alegría", cuya pieza agregada a la sección variedades toman parte los siguientes números de actuación conocida en esta capital The Mexican, Celito, La Sevillita, Vives Bacot y Yolanda.

Los Carpis—

Muy bien recibido han sido por el numeroso público que asistió anoche a este teatro, estos simpáticos duetistas.

La Reina de la Jota—

Ha debutado en el cine-teatro Mitre de Avellaneda, con el éxito que le acompaña donde quiera que cante, la simpática cantadora María Blasco, la Reina de la Jota.

Buenavoglia—

En el Excelsior actúa con mucha suerte y constituye el número fuerte del programa este celebrado macchetista, tan popular como estimado de nuestro público.

María Anido—

Hace con sus canciones las delicias del público que concurre al cine-teatro Cabildo. ¡Es una estilista como hay pocas! Le auguramos muchos y sonados éxitos.

Porteño—

Con la intervención de los bailarines Hesas-Seewitz, el programa de este teatro se ve muy concurrido por el público que completa la sala, pues los celebrados bailarines varían todos los días el repertorio de sus aplaudidas danzas.

Los estrenos cinematográficos que diariamente se anuncian, completan el cartel del Porteño.

Nueva obra—

En el Soleil con la nueva obra de anoche obtuvieron muchísimo éxito los elementos que forman la troupe de Delval.

La Trigueña—

Esta simpática cantora hace las delicias del público del Cosmopolita, en sus geniales interpretaciones de tangos criollos vestida de hombre.

La lucha de señoritas—

Comenzaron a luchar a las 23.15 las señoritas Cardoza y Zunesi sin que hayan podido definir posiciones.

Subieron luego las señoritas López y Abiami, sin quedando lo mismo que las anteriores.

Las Lisboas—

Con un éxito que halaga la vanidad del artista más exigente, siguen actuando en el Cosmopolita estas simpáticas bailarinas internacionales.

Buena representación, repertorio escogido, juventud y gracia hacen de Las Lisboas un número merecedor a los aplausos que se le tributan.

Carreras

Pulgarín

1200 metros en 1'1" 4|5

El pupilo del stud Julio Victorica Roca fué ensayado esta mañana sobre 1200 metros, por el jockey Acosta y a la par de Utrech con Torrilla.

El estado del crack no es sobresaliente según nos comunica nuestro cronista de pistas y en su ejercicio de hoy lo ha notado aplomado.

Pulgarín descontó la mencionada distancia con codo, en 1'11" 4|5.

El Cyllene reaparecerá el próximo domingo en el Comparación.

Matach

700 metros al freno

El ganador de los premios Saturnino Unzué y Primavera, conserva su estado y viene siendo objeto del más esmerado training a fin de que en el clásico Buenos Aires logre repetir la proeza.

Hoy de mañana tuvimos oportunidad de verlo trabajar, a las órdenes de P. J. Ramírez y apareado a Cantador que dirigía el peón, cubriendo la distancia de la partida general al freno con buen resultado.

Dicho ensayo se llevó a cabo en la pista chica.

Calderón

1000 metros en 58" 2|5

Vuelve por sus perdidas formas el excelente pupilo de Naciano Moreno, luego de la seria cura que se le practicó y que según parece le ha hecho desaparecer el mal que lo alejó tanto tiempo de las luchas. Piloteado por R. A. Carabajal el hijo de Pipiolo fué sometido a un ejercicio de 1000 metros, que con acción pareja cubrió en 58" 2|5.

Calderón reaparecerá posiblemente el 11 de diciembre en el clásico Capital, sobre 2500 metros.

Caupí

1000 metros en 58" 2|5

Su presencia en el Comparación es muy dudosa, pues su ecurie no quiere estrellarse contra el crack Pulgarín.

Será reservado el hijo de Buchardo posiblemente para el clásico Buenos Airez, donde se encontrará con Matach nuevamente.

Piloteado por Acosta el pupilo de Pío Jaen recorrió 1000 metros en el excelenta tiempo de 58" 2|5 y finalizando en 11" 2|5 los 200 metros.

Garrotín

800 metros en 49" 1|5

El excelente tordillo del stud 3 de Junio ostenta el gran estado que se le conoce y se le ejercita suavemente porque no reaparecerá en público hasta el 25 de diciembre próximo, fecha en que disputará el clásico Clausura, sobre 2200 metros, para después ir a Maroñas a disputar el premio José P. Ramírez.

Dirigido por Fenucci recorrió esta mañana 800 metros suavemente en 49" 1|5.

Montaraz ha seguido bien

El hijo de Mouchette que al debutar obtuviera fácil victoria respondiendo a su extraordinaria corrida ha continuado en perfectas condiciones. No demorará en reaparecer en una prueba de ganadores donde volverá a perderse de vista.

Conducido por Mingo y apareado a Mariosa con Ferrari recorrió en la recta opuesta la partida al freno.

Desenvuelto

800 metros en 49"

Desenvuelto a las órdenes del jockey D. Torterolo y Apoliyao a las del aprendiz Ferrari fueron ensayados esta mañana sobre 800 metros, del lado opuesto a las tribunas.

Ambos pupilos de Rufino Coll se desempeñaron muy discretamente. Cubrieron la distancia en 49".

Palo Santo-Yerbera

1000 metros en 57" 3|5

Rápidamente se pone en condiciones el pupilo del stud Los Yuyos y ha de reaparecer en público dentro de poco donde podrá poner a prueba las excelentes bondades que demostrara poseer al debutar ganando.

En cuanto a Yerbera que intervendrá el domingo en la de perdedores por su ensayo de hoy tiene un compromiso muy favorable.

Conducidos por C. Fenucci y R. Pelletier, respectivamente, recorrieron 1000 metros en 57" 3|5 el potrillo que dándole tres cuerpos de ventaja en la salida le ganó por los mismos, empleando la potranca 59" clavados.

Fué un gran ensayo.

Paparc

700 metros en 30" 3|5

El hijo de Papanatas que debió cumplir el compromiso anunciado para el pasado domingo, y no lo hizo debido a un contratiempo leve que sufrió, se encuentra en perfectas condiciones, y de responder a los ensayos que en privado tiene producidos, no dudamos que poco trabajo le costará el próximo domingo, abandonar la modesta categoría en que aún está mili tando.

El pensionista del entraineur Juan Torterolo, produjo esta mañana un excelente ensayo sobre la partida de 700 metros a que lo sometió Mingo, pues recorrió la expresada distancia con linda acción y final parejo en el recomendable tiempo de 40" 3|5.

El festival de los cronistas

Mañana, en el teatro Nacional

Recordamos a aquellos pocos capaces de haberlo olvidado, que mañana, en el teatro Nacional, se celebrará el anunciado festival a beneficio de la caja social de la A. de Cronistas y Repórters de Turf.

El teatro de la carre Corrientes que tiene no sabemos qué mágico poder de atraer a la gente del turf, se llenará hasta la calle como en años anteriores ocurriera y se anotará un éxito no sólo pecuniario sino también artístico.

Esta es nuestra impresión y también la de esos dos incansables factotums que se llaman Velloso y Cañada; y que no se han dado un punto de reposo a fin de que la fiesta de este año sea digna de las de los anteriores.

Con el entusiasmo y la propaganda que toda la muchachada de carreras hace, contrasta el silencio de los grandes rotativos (16 páginas de avisos), y apenas si en la sección teatros de "La Nación" hallamos esta mañana cuatro líneas. En la sección carreras nada se anuncia ni se dice, ni se comenta. Más interesante y trascendental que la fiesta de los colegas resulta para los fósiles de "La Nación" enterarnos que el caballo Garchita ha sido enviado a correr a Bahía Blanca..

Pese a estos lunares de la complicada familia de cronistas de turf, la fiesta será una fija, si señores, una fija; lo decimos nosotros que acertamos el viernes seis ganadores y que vamos macanudamente colocados en los concursos de pronósticos.

Pronóstico-El Dante

1000 metros en 59" 2|5

La pareja de la Petite Ecurie sigue cumpliendo sus ensayos con toda regularidad y agregarán a su ecurie nuevos triunfos.

Dirigidos por Pelletier y el aprendiz E. Ruiz, recorrieron con buena acción 1000 metros en 59" 2|5.

Carta Blanca

700 metros en 42"

Luego de una larga relache la hija de Old Man vuelve a ponerse en condiciones de reaparecer en público lo que no demorará en hacerlo.

Conducida por R. Pelletier recorrió la partida de 700 metros en la recta opuesta empleando 42" clavados.

Retahila

700 metros en 43" 2|5 suave

La pensionista de don Martín de los Santos conserva la buena preparación que se le conoce, y en su próxima presentación en público, está llamada a desempeñar un papel de primer orden.

La excelente hija de Lancaster disputará el handicap de fondo de la reunión del 2 del corriente, y luego será presentada en el clásico Las Heras, donde llevará como principales enemigos a Democracia y Fiducia.

Piloteada por M. Acosta esta mañana fué ensayada en la partida de 700 metros, distancia que recorrió en 43" 2|5, sin ser exigida en ningún momento.

Yesquero

700 metros en 42"

El veloz representante del stud Alzaga Unzué conserva su estado y en la primera ocasión favorable que se le presente podrá poner de manifiesto las grandes ligerezas que posee.

Conducido por el peón, esta mañana se trabajó del lado opuesto a las tribunas con tren suave, empleando 42" en recorrer dicha distancia.

Los clásicos de enero

EL MEETING DE MAROÑAS

Acaba de comunicarnos el señor Nebel, representante del Jockey Club Uruguayo, que hoy hasta las 20 se reciben las inscripciones para las grandes carreras de enero en Maroñas; concediéndose una prórroga para los "rezagados", mañana de 16 a 19.

Le Poilú

700 metros al freno

El pensionista de Antonio Jaén se encuentra restablecido del contratiempo que sufrió al disputar su última carrera, y por la forma de conducirse en sus ensayos deja entrever que no pasará mucho tiempo sin que se presente nuevamente en público, y consiga obtener una victoria.

Con ese fin, hoy se le ejercitó en 700 metros al freno, bajo la dirección de R. Pelletier, distancia que recorrió con buena acción.

Colastiné

800 metros en 36"

El pensionista del stud Lagrange que en la prueba gana por Paso Doble no respondió a la confianza que merecía a su caballeriza, ha continuado su preparación sin tropiezos y cumpliendo en tal forma sus ejercicios privados, que nada difícil le será rehabilitarse en la primera oportunidad favorable que se le presente.

El hijo de Orinoco que corre como un loco, esta mañana produjo un notable ensayo dirigido por Torterolo, ejercitándose del lado opuesto a las tribunas, sobre la partida de 1600 metros, distancia que recorrió con excelente acción en el recomendable tiempo de 36".

CAID A MAROÑA

OPINIONES DE MASCHIO

Dice "El Telégrafo" de la vecina orilla:

"Es, por el momento, el as de Maroñas. Cuando se recuerda su actuación en Palermo; cuando se tiene en cuenta que Chimango, su eterno vencido a las grandes diferencias del handicap, dió ocho kilos y batió a Mandarín, ganador del Jockey Club y del Gran Premio Nacional, hay que reconocer que no hay ahora con qué ganarle, ni siquiera con hacerle frente en nuestra pista.

La postergación de la disputa del Gran Premio de Honor no obliga al noble hijo de Sandal a un esfúuerzo, muy relativo por cierto pero esfuerzo al fin, a los pocos días de llegar de la vecina capital. De manera que su training es llevado ahora suavemente, esperando el 4 de diciembre, día en el cual se adueñará la primera de la importante carrera.

El hijo de Sandal, el sábado último fué pasado en la partida con manta, de galope largo. El domingo de tarde concurrió al paddock.

Hablamos con Maschio, a su respecto .Claro está que la conversación versó sobre el premio Carlos Pellegrini. La gran carrera pasó, pero el comentario subsiste.

El entraineur del stud Atahualpa — ya lo ha dicho en otras oportunidades — está ampliamente satisfecho de la actuación de su crédito.

—Le ganaron bien — nos decía. La arremetida de Moloch fué tan violenta, tan rápida, que no hubo con qué hacerle frente. Fué una de esas cargas de último momento, que no dan la más mínima esperanza. Por otra parte tomó puede decirse de sorpresa a Pelletier, ya que éste no castigó siquiera a Caid; cuando quiso acordar, ya estaba vencido.

—¿....?

—No falta quien diga que la persecución que hizo mi caballo a Pulgarín haya decretado su derrota. No lo creo. A la espectativa, es decir, viniendo junto con Moloch y atropellando a la par, tenía que ganar el hijo de Melilla que es más ligero.

—¿Entonces la victoria de su crack...?

—Se hubiera corrido si la carrera se hace más violenta. Si se hubiera bajado del minuto en los primeros mil, si el tesón de la carrera hubiera sido bravísimo, en todo el tiro. Acaso en esa forma el pensionista de don Ignacio no hubiera llegado.

—¿Y en cuanto a Pulgarín?

—No fué enemigo. En los 1600 estaba batido. En los mil, Acosta se daba vuelta desesperado, taconeando, mientras Caid venía sin esfuerzo atrás suyo llamado a ganarle donde Pelletier quisiera.

—¿Y la impresión final?

—Ya le he dicho que Moloch ganó bien. Y sin embargo, le dije que en el disco, el del stud Iceache no daba más y tiraba a abrigarse a los palos. En cambio Caid corría serenamente, sin muestras de fatigas, como diciendo quien sabe hasta dónde, con las mismas energías.

—Algo más. ¿Es exacto, como se ha afirmado por ahí, que Silveira correrá a Caid en el Gran Premio de Honor, si es que no viene Pelletier?

—Mire: Pelletier ha de venir, porque está muy entusiasmado con mi crack, y espero que lo siga conduciendo siempre, tanto aquí como en Palermo. En cuanto a Silveira, no he pensado un solo momento, siquiera, en que pudiera correr a Caid.

Ante esta declaración tan categórica, pensamos en aquel Premio Carlos Reyles, perdido hasta ahora, no sabemos cómo, por el crack, con la monta de Silveira, dándole diez kilos a Pertinaz, al que le puede dar cincuenta... Y nos explicamos por qué no se le ocurría al simpático amigo Maschio, darle a correr al defensor del stud Atahualpa.

La Payanca

700 metros en 43" suave

La regular hija de Volador, ha seguido en perfectas condiciones después de la última carrera que se le hizo disputar, y se prepara a reaparecer en breve en una prueba favorable que se le presente, donde puede alcanzar la victoria y proporcionar de esa manera una satisfacción grande a su simpático propietario.

Dirigida por Orduna, tuvimos oportunidad de verla hoy de mañana trabajar sobre la partida de 700 metros, la que recorrió con tren suave en 43".

Cylleval

800 metros en 45" 3|5

El ex pupilo del stud Indicis que bien poco de bueno ha cumplido desde que no defiende los colores de esa ecurie, sigue ensayándose con asiduidad a fin de reaparecer cuanto antes y poder ver los puntos que calza en la actualidad.

Conducido por R. Rivero, Cylleval descontó 800 metros de partida en 46" 3|5.

Onlymine

1600 metros de corrida

Hace tiempo que no teníamos noticias de este pupilo de Felipe Vizcay pero esta mañana lo encontramos ensayándose y ahí no más lo relojeamos.

El hijo de Larrea y Demencia fué medido por el aprendiz babieca o sea Emilio Ruiz sobre 1600 metros.

Puede que cuando reaparezca lo haga un poco mejor que lo que hasta el presente cumpliera en público.

El tiempo no lo publicamos por cuanto él, nada nos dijo.

Testaferro

800 metros en 46"

El pupilo del stud Montiel que no ha de disputar posiblemente el premio Comparación en que se encuentra inscripto, dejándole el campo libre a Pulgarín, fué medido sobre 800 metros por el jockey Lema a la par de Narcótico que jineteaba Fenucci.

La yunta del Montiel empleó 46", dominando el hijo de Divone.

Ranquelino

3000 metros de floreo

El pupilo del stud Los Ranqueles, al que tan violento esfuerzo se le exigiera en aquel célebre handicap de fondo, fué ensayado esta mañana sobre 3000 metros por el jockey Juan Fernández.

Ranquelino cubrió la citada distancia en tren de floreo.

Reaparecerá en el premio Buenos Aires. En su ensayo de hoy le tomamos 2'45" 1|2 en los primeros 2500 metros.

Ejercicios diversos

Ida—Arcuri, 700 metros al freno.

Miseltoe—M. Coronel, 1000 metros suave en 1'4" 4|5.

Wampa—A Grassi, 1000 metros, suave, en 1'3" 2|5.

Amarrete II—R. A. Carabajal, 700 metros en 41" 1|5.

Morfeo—S. U. Morales y El Negro, Casino, 700 metros al freno.

Pellizco—Ferrari, 700 metros en 41" 3|5.

Matto Grosso—M. Lema, 800 metros en 49" 2|5.

Cyrene—Casino, 1000 metros al freno en 1'2".

Cara Sucia—Coronel, 700 metros en 42" 2|5.

Surí—G. Ardouin, 700 metros en 45", suave.

Prócida—R. Pelletier, 1000 metros en 59" 2|5.

Esparta—M. de Biasse, 700 metros en 42".

Poolvis—E. Canessa, 47" 2|5.

Lopanto—R. Pelletier, 2500, floreo, en 2'42".

Mandasaya—A. Grassi, 1000 metros en 59" 4|5.

Supremacia—M. de Biase, 700 metros en 41" 2|5.

Yute—R. V. Lanatti, 700 metros en 41" 2|5.

Mazorca—Parera, 700 metros en 41".

Biotzena—Di Tomaso, 800 metros suave en 50".

Sablazo—R. Rivero, 1000 metros 1'2".

Timonel—R. Pelletier, 1000 metros en 1' 2|5.

Royal Admiral

1000 metros en 1' 1|5

El pensionista del stud El Huérfano, ha seguido bien después del esfuerzo que se le exigió en el Pellegrini, por cuya causa su ecurie ha resuelto enviarlo a Maroñas a fin de que tome parte en los clásicos de enero.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de ver al hijo de Bijou Royal en la cancha mientras era sometido a un trabajo en mil metros por R. V. Lanatto, distancia que recorrió con buena acción final en 1 minuto 1|5.

General Brusiloff

700 metros en 42"

El pensionista del stud Las Chircas que en el premio Carlos Pellegrini no tuviera figuración, ha seguido sin novedad su training y cumple los ejercicios con toda regularidad, demostrando en ellos que todavía obtendrá alguna victoria antes de ser retirado de las pistas. El hijo de Cuba posiblemente reaparecerá en el clásico Palermo, a disputarse el 4 de diciembre próvimo, donde por la distancia de la prueba, 1600 metros, puede tener descollante figuración.

Piloteado por el peón, fué ejercitado esta mañana en Belgrano sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser exigido en 42" clavados.

Roble

700 metros en 41" 1|2

El pupilo de Bartolo conserva su estado, y en el compromiso que tiene á cumplir para el próximo domingo en la prueba inicial ,nada difícil sería que consiguiese sacar airosos los colores que defiende.

Conducido por el aprendiz Ruiz, hoy de mañana fué trabajado en la partida de 700 metros con buen resultado, empleando 41" 1|2 en recorrerla.

Buen Ojo

1000 metros en 59"

Ha seguido su training sin interrupción el excelente pupilo del stud Villanueva B. después de su mala performance del Pellegrini, donde no respondió a las muchas esperanzas que en él cifró su ecurie.

Viene recibiendo especial preparación el hijo de Craganour para intervenir en el clásico Capital y donde puede producir una honorablee performance.

Conducido por Mingo y apareado a Don't con Ferrari recorrió 1000 metros sin mayores exigencias en 59" clavados.

Spécula

700 metros en 41" 1|5

La hija de Dusty Miller que disputará el próximo domingo el clásico Carlos Tomkinson, lo hará en buenas condiciones de preparación, y si responde a sus ensayos puede resultar el "batacazo" de la carrera.

Conducida por Enrique Saavedra esta mañana fué trabajada en 700 metros, cubriendo dicha distancia en 41" 1|5.

Malberry-La Manzanita

800 metros en 47"

Esta yunta de ilustres mancarronas, fueron ensayadas por M. di Biase y el aprendiz Orduna, respectivamente, sobre 800 metros de partida.

Cumplieron el ensayo en 47". Reaparecerán en Palermo pero deberían hacerlo en La Plata, cuanto antes.

Aquí, en Palermo, "pas" de programa.

Carlovingio

800 metros en 47" 1|5

El pupilo del stud La Chora, que es tan irregular en sus performances, en privado en cambio siempre emplea tiempos de primer orden.

Conducido por Ardouin y apareado a Micmac con Fenucci recorrió al freno 800 metros en 47" 1|5.

Mate Pastor

700 metros en 42"

El tres años que difícilmente dará grandes ni medianas satisfacciones a su ecurie por más que haga, hoy fué ensayado.

Con el jockey de moda Adolfo Quinteros, hizo 700 metros en 43".

Woodman

1000 metros en 1'2"

Este descendiente de Sans Atout cumple los ensayos a que es sometido con toda regularidad, demostrando en ellos que no pasará mucho tiempo sin que agregue a su haber el importe de una victoria.

Piloteado por Rivero fué ejercitado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con buena acción en 1'2" clavados.

Correo

Un lector de CRITICA. — Cobra $ 10.05.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sortcará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

EN BREVE PUBLICAREMOS LOS COMPETIDORES Y MONTAS

VEA EL CUPON EN LA SEGUNDA PAGINA



Next

700 metros en 41"

El breve reposo que se le diera al hijo de As de Espadas le ha hecho recuperar energías perdidas y reaparecerá el domingo en el handicap de la milla donde ha de actuar bien.

Conducido por el peón, el pupilo de Olivieri recorrió 700 metros en la recta opuesta, empleando 41" clavados.

Berenjenal

700 metros en 41"

Una vez quebrada la "guigne" que perseguía al hijo de Let Fly, ha de poder agregar nuevos triunfos a su haber en pruebas handicaps de distancias intermedias.

Piloteado por de Biase, ensayó en partida al freno recorriendo 700 metros en 41 clavados.

El Conde

800 metros en 48" 1|2

Reaparecerá en una de las próximas reuniones el regular hijo de Adriano, que con el leve reposo que se le diera ha vuelto a recuperar energías perdidas en sus últimas presentaciones.

En la pista de Belgrano fué ensayado el pupilo del stud Las Chacras recorriendo con Torrilla 800 metros en 48" 1|2 al freno.

Grand Couronné

1000 metro s en 59"

El pupilo de Rosendo Aquino conserva su estado, y en los ensayos privados a que es sometido pone de manifiesto lo mucho que está corriendo.

El próximo domingo será presentado en la prueba de potrillos perdedores donde a pesar de llevar un enemigo temible en Paparc, esperan en su ecurie que produzca una gran carrera.

Conducido por el peón y apareado a Point du Jour que dirigía Orrego, se trabajó en mil metros del lado opuesto a las tribunas, empleando 59".

Turf uruguayo

LAS PISTAS DE MAROÑAS

Prosiguen con mucha rapidez los trabajos de arreglo de las pistas. Ellos se ejecutan, como se sabe, bajo la competente dirección de Tomás Casella, encargado general del Hipódromo Argentino, llegado de Buenos Aires.

Aparte de la importancia general que tienen estos trabajos, la forma en que ahora se llevan a cabo y la experiencia del director de los mismos les dan un valor incalculable por otro concepto. Este es el de la confianza que nuestros vecinos del otro lado del Plata tendrán, en lo sucesivo, en la pista de Maroñas, arreglada exactamente igual a la de Palermo, lo que asegura a los animales que de allá vengan, que no extrañarán la pista, y se olvidarán los temores, confirmados desgraciadamente a veces, de que algunos cracks se inutilicen en la cancha de Ituzaingó.

Entre los trabajos realizados ya, figura el arado de todo el tiro derecho, a fin de levantar las primeras capas y de nivelarla en toda su longitud.

En esas obras están empleados alrededor de cien hombres.

RESOLUCIONES DE LA COMISION DE CARRERAS

La Comisión de Carreras, en su última sesión adoptó, entre otras, las siguientes resoluciones:

1o. Que en las carreras reservadas para aprendices gocen éstos de los descargos reglamentarios.

2o. Solicitar de la Directiva la autorización para que en las cinco reuniones de carreras del mes de diciembre próximo, cuyos programas de entradas han sido aprobados por esta Comisión, se corran nueve carreras en lugar de ocho como es de costumbre, teniendo en cuenta la supresión de las reuniones del 20 y 27 del corriente mes.

3o. Transferir para el jueves 8 de diciembre próximo el clásico Ituzaingó, que estaba programado para el domingo 4 del mismo mes, en razón de disputarse ese día el "Gran Premio de Honor."

4o. Conceder las siguientes renovaciones de patente para el año 1922: de entraineur, Alejandro Flamat, Esteban Rodríguez y Manuel L. Casavalle; de jockey, Esteban Rodríguez y de aprendiz, Héctor P. Cia.

5o. No hacer lugar a una solicitud de Lorenzo Delucchi para que se le otorgue patente de entraineur y jockey.

LAS INTERNACIONALES DE ENERO

La Comisión de Carreras ha recibido informes telegráficos del representante del Jockey Club en Buenos Aires, señor Alfredo Nebel, según los cuales las inscripciones para los grandes premios Ramírez, Villanueva y Buenos Aires, del mes de enero, serán relativamente buenas, dándose como seguras por ahora las de Moloch, Desenvuelto, Aldeano, Buen Ojo, Muley, Garrotín, Esdepaja, Montaraz, Retahila, El Dante y Sonámbulo.

Turf rosarino

ECOS DE LA ULTIMA REUNION

Como consecuencia de la última reunión celebrada en el circo Independencia se ha comentado la forma precipitada con que fué dirigida Regalía, entablándose en una lucha estéril con Lumiére en la primera mitad del tiro.

—La poca suerte con que bregaron los distintivos del stud Tricolor, ya que Lumiére y Mazapán tuvieron que conformarse con abonar dividendos a placé.

—La buena performance producida por Perchet y que justifica la regularidad de medios que le distingue.

—Los catorce boletos a ganador que apostáronsele a Scalliwag, cuyo triunfo hubiera constituído un sport de cuatrocientos cincuenta y seis pesos con cuarenta centavos.

—Las ligerezas puestas de relieve por Irish Pride al hostilizar de cerca a Mazapán y Temible hasta enfrentar el disco de los ochocientos metros y que no condicen con la forma en que desempeñóse una semana antes en una condicional mucho menos brava y en la que finalizó muy rezgada y ganándole a duras penas solo a Seaweed.

—La fija que se corrieron con Royal Boy y que convirtióse en un lance sin mayor interés para la historia.

—El inesperado fracaso del tordillo Mister Dick que finalizó en el quinto puesto.

—La carrera producida por La Corzuela y que, salvo error u omisión, señala a dicha pupila del stud La Posta como en vísperas de conquistar su segunda victoria en las pistas.

—El favoritismo tan abrumador como injusto que dispensósele a Childerico en la prueba del desquite y que colocó a Gran Colecta en situación de repartir un exagerado dividendo de ocho pesos a placé.

—El doctor Emilio F. Belari tuvo a su cargo la presidencia del comisariato.

—El movimiento del betting alcanzó a un total de 41.920 boletos.

—A raíz de disputarse el premio Jalea, prueba en la que alternaron dirigiendo respectivamente a Adán y Pato, el aprendiz Piva presentóse al comisariato manifestando que el jockey F. T. Rodríguez habíale espoleado su cabalgadura.

A los efectos de definir tal acusación resolvióse elevarla con los antecedentes respectivos a la comisión de carreras.

—En el premio Alberdi, prueba clásica sobre la milla a disputarse el último domingo de este mes, han ratificado su inscripción: Oretta, Saraca, Tangarupá, Temible, 18 de Julio, Plumita, Half a Chance, Orbe, Mosaico, Rix y La Piba.

—El potrillo Pretty Lad, perteneciente al stud América, el sábado golpeóse una mano y según diagnóstico veterinario, con un cáustico liviano dentro de unos días podrá reanudar su training sin peligro.

—Esta mañana, a bordo del Bruselas, partió con rumbo a Corrientes la yegua Joaka.

—En circunstancias que el domingo disputaba el premio Tric Trac la yegua Ninguna sintióse de una mano, por lo que aplicósele un cáustico.

—Con los triunfos obtenidos el domingo, los aprendices R. Urritienechea y F. Palavecino han ganado hasta ahora y respectivamente seis y una carreras.

—El stud La Teresita ha resuelto traer al escenario del Parque a Lip Labor, elemento que en Palermo y La Plata ha bregado sin mayor éxito.

Hipódromo Argentino

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Picacero — 1600 metros

Timonel	57	Ceci	55
Roble	57	Beligerante	54
Mandatario	57	Palmerston	54
Lemún	57	Salerno	54
Boy Scout	57	El Dormido	54
Tifón	57		

Premio Canora — 1600 metros

Fascinadora	56	Chichona	56
Ma Fifille	56	Yerbera	56
White Face	56	Impresión	56
Amapola	56	Fi Fi	56
Maipé	56	Cuzquita	56
Fleur du Mal	56	Sembradora	56
Petite Maman	56	Gelata	56
Mina de Plata	55	Fragancia	56
Nenúfar	56		

Premio Botafogo — 1700 metros

Grippe	56	Ladrillazo	56
Lord Primrose	56	Paparc	56
Merry Andrew	56	Barbudo	56
G. Couronné	56	El Corral	56

Premio Omega — 1100 metros

Tripitas	58	Colastiné	52
Zás	52	Gran Sujeto	52
Gavroche	53	Tiépolo	52
Chirubichá	52	Patriarchale	56
Aimone	52	Sebastopol	52

Premio Comparación — 2200 metros

(Carrera clásica)

El Dante	59	Caupí	51
Winged	59	Ras	51
Malinche	59	Agüeros	51
Testaferro	59	Fred	51
Democracia	57	Pulgarín	51

Premio Carlos Tomkiinson — 1600 metros

(Carrera clásica)

Petite Folle	54	Spécula	52
Indiada	54	Rosy Queen	52
Malquerida	54	Poderosa	52
Doreen	54	Presea	52
Talarila	54	Lady Jubilée	52
Delicatesse	54	Ostentadora	52

Premio Tiny — 1600 metros

Amarrete II	55	Supremacía	47
Next	52	Carlovingio	45
Cylleval	50	Furiatal	44
Pacú	47	Mazorca	40
Paso Doble	47		

Premio Buen Ojo — 2200 metros

Royal Admiral	60	Muley	48
Pronóstico	54	Blotzena	48
Woodman	52	Pacú	45
Colinette	50		



Col.	Neg.
12	—
19	—
34	—
—	8
—	22
—	6
—	33
36	—
3	—
—	24
CERO	
36	—
34	—
—	22
25	—
25	—
—	20
—	24
18	—
23	—
7	—
—	20
—	24
—	26
1	—
33	—
—	29
—	10
16	—
23	—
—	2
32	—
12	—
—	35
—	15
36	—
—	13
—	31
30	—
—	11
—	11
5	—
1	—
—	10
5	—
34	—
36	—
34	—
—	24
18	—
32	—
18	—
25	—
21	—
—	31
30	—
—	17
30	—
—	22
23	—
34	—
—	35
—	11
—	15
—	22
—	20
—	24
12	—
12	—

Col.	Neg.
5	—
5	—
—	20
25	—
5	—
—	26
—	29
7	—
—	15
12	—
—	4
32	—
36	—
9	—
—	33
5	—
—	2
30	—
—	4
—	15
19	—
9	—
23	—
—	29
7	—
1	—
—	10
—	26
9	—
—	26
—	26
23	—
—	2
1	—
25	—
27	—
—	24
—	28
1	—
—	4
—	35
—	17
5	—
12	—
—	22
—	17
—	15
—	20
—	20
21	—
27	—
—	17
—	24
30	—
32	—
34	—
—	15
—	11
—	11
—	17
25	—
12	—
—	10
28	—
—	20
CERO	
12	—
34	—
—	15

Col.	Neg.
—	33
—	10
—	4
12	—
—	31
CERO	
—	24
—	2
—	35
14	—
25	—
34	—
—	29
—	17
5	—
32	—
—	6
14	—
25	—
—	15
—	22
—	2
—	33
—	31
7	—
12	—
—	24
—	20
—	28
—	11
27	—
7	—
3	—
27	—
—	29
9	—
—	24
—	11
—	20
—	22
—	35
16	—
—	26
12	—
16	—
—	6
34	—
18	—
—	11
32	—
36	—
—	26
1	—
—	15
21	—
27	—
16	—
—	29
7	—
18	—
—	33
—	20
1	—
—	3
—	4
7	—
9	—
16	—
36	—

Col.	Ne.
—	29
—	13
21	—
9	—
30	—
—	2
14	—
—	31
—	13
30	—
7	—
—	2
34	—
—	35
34	—
14	—
—	2
—	22
—	6
—	29
14	—
—	4
—	13
—	23
—	4
1	—
—	26
—	29
21	—
—	2
—	20
34	—
—	31
—	22
8	—
14	—
—	33
—	31
16	—
8	—
5	—
—	11
—	33
36	—
1	—
36	—
—	8
5	—
—	33
—	6
—	17
19	—
14	—
—	29
—	4
27	—
1	—
7	—
18	—
—	20
—	33
21	—
—	33
—	4
21	—

FINAL

Hipódromo de La Plata

Programas completos, depurados de forfaits, para las reuniones de los días sábado 19 y domingo 20 del actual:

Día 19

Premio Tolosa, distancia 1400 metros: Emigrant 57 kilos, Toscanini 57, Old Ninián 57, Pick Pocket 57, Lechuga 55, Chula Real 55, Fedora 55, Diamantita 55, Lahore 55, Ukase 54, Tritonia 52.

Premio Ensenada, distancia 1300 metros: Jabonera 56 kilos, Cábula 56, Campechana 56, Fille du Pays 56, Flor del Plata 56, Dóndevas 56, Danzarina 56, Violeta Colorada 56, Mazuma 56, Visión 56, Cerdeña 56.

Premio Los Hornos, distancia 1300 metros: Tefé 56 kilos, Zorrastrón 56, Anchorena T. 56, Terruño 56, Paris Sport 56, Big Bug 56, Tabacal 56, Pretty Red 56, El Portugués 56, Colmo 56.

Premio Capital, distancia 1700 metros: Criolla Pura 56 kilos, Aquelarre 56, Basilisco 56, El Baqueano 56, Puno 56, Flor Dorada 54, Telilla 54, Don Jaime 54, Toscanini 52, Fulgente 52.

Premio La Plata, distancia 2300 metros: Carmuchita 57 kilos, Glotón 57, Petillant 56, General Haig 55, Clarín 53, Nut Cracker 53, Everllac 50, Kalfukir 50, Turundel 50, Ipso Facto 47, Tell-el-Kebir 47, Reve Doré 46.

Premio Fundador, distancia 1600 metros: Pegual 57 kilos, Petite Folle 56, Celoso 55, Lampione 55, Pinard 53, Rodador 52, Tartarín 51, Mapamundi 50, Mimoso 49, Valgris 49, Susie 48, Valtaigne 48, El Malacate 48, Pompón 47, Step Lively 47, Ciervo 47, Mostrador 47.

Premio 19 de Noviembre, distancia 1600 metros: Carmuchita 60 kilos, General Haig, Serrano 55, Mascotón 53, Turundel 53, Nona 51, Reve Doré 49, La Boheme 48, Iluminada 47, Chimborazo 47, Pimensouria 45, Festivo 45, Prisca 43.

Día 20

Premio El Coronel, distancia 1500 metros: Fragonard 56 kilos, Ukase 56, Hidalgón 56, Grenadier 56, Argonauta 56, Avellaneda 56, Tritonia 54, Bienvenida IV 54, Sussy 54, Maléfica 54.

Premio El Alba, distancia 1300 metros: Emigrant 57 kilos, Old Ninián 57, Rómulus 57, Lechuga 55, Chula Real 55, Malévola 55, Naranjada 55, Mísera 55, Lahore 55, Fedora 55, Amabilis 55.

Premio El Es, distancia 1100 metros: Jabonera 56 kilos, Yerba Mate 56, Causerie 56, Cábula 56, Rejilla 56, Flor del Plata 56, Danzarina 56, Duvre 56, Bailarina 56, Cerdeña 56.

Premio El Francesito, distancia 1100 metros: Fanático II 56 kilos, Colmo 56, Malvón 56, Irónico 56, Obús 56, Negrito 56, Banquero 56, Tabacal 56, Lagartito 56, Dandy 56, Tefé 56, El Portugués 56, Lord Cecil 56, Terruño 56, Big Bug 56, Brulote II 56.

Premio Elfride, distancia 1400 metros: Serrano 60 kilos, Esculapio 57, Epígrama 55, Kakay 54, La Boheme 53, Iluminada 52, Litógrafo 52, Revistero 51, Pimensouria 50, Moscovita II 49, Mederic 46, La Chaplinska 45, Mimoso 45.

Premio Elin, distancia 1300 metros: Marol 57 kilos, Perybebuy 57, Valgris 57, Viuda Alegre 55, Mary Pickford 55, First Bud 55, Valtaigne 55, Epater 55, Ciervo 54, Mostrador 54, Almagro 54, Baboso 54, Durbar 54, Opio 54, Flor del Plata 52, Pompón 54.

Premio El Marote, distancia 2000 metros: Vuhugit 57 kilos, Everllac 57, De Luca 53, Reve Doré 53, Porvenir 53, Chimborazo 51, Brandy and Soda 50, Lampione 50, El Baqueano 47, Motín 45, Fulgente 43.

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para las reuniones de los días 20 y 27 del actual:

Premio Pulgarín, 16000 metros. — Gran Colecta 60 kilos, Pato 57, Adán 52, Rix 48, Liberté II 48, Partesana 47, Crisólogo 43, General Mansilla 42.

Premio Alberdi, 1600 metros. — Rix 57 kilos, Tangarupá 56, Temible 51, 18 de Julio 48, Orbe 48, Saraca 46, Mosaico 45, Half a Chance 43, Plumita 43, La Piba 43, Oreita 40.

Hipódromo de San Martín

Asignación de peso para la reunión del domingo 20 del corriente:

Premio stud C. A., 2000 metros. — Ruin 56 kilos, Ñandú 56, Jornalero 56, Broquel 48, Eneas 53, Gañán 53, Bag Piper 52, Colhué 50, Smile 49, Destreza 46.

Premio stud El Vasco, distancia 1000 metros. — Leicester 56 kilos, Chiquillo 56, Mosquetón 56, Perahps 56, Don Pelagio 56, Marjolaine 54, Valpurgis 54, Dragonera 54, Heligoland 54, Cohetero 53, Musmón 53. Old Flirt 51, Osa Mayor 48.

Premio stud 24 de Marzo, distancia 1300 metros. — Jipi Japa II 61 kilos, Aria 56, My Victory 47, Triplepatte 50, Pincita 49, Obi 48, Chonguito 49, White Pearl 46, Tabernero 45, Ardagh 43, Príncipe Negro 42, Parejero 41.

Premio stud Zoraida, distancia 1000 metros. — Zapador 55 kilos, Varonil 55, Venizelos 55, Caracolillo 55, Sweet 55, Nair 53, Eleodora 53, Kuka Real 53, Bota de Potro 53, Ercilia 53, Baturra 53, Pueblerita 53, Irrinzi 52, Campana 53, Nobleness 53, Agata 53, Equa 53, Pipiolita 50, Lúpulo 52, Calelián 52, Hernán Cortés 52, Dilester 52, Resuelta 50, Ofrenda 50, Iporá 50, Banda Lisa 50, Marimona 50.

Premio stud Palermo, 2000 metros. — Jarfelt 57 kilos, Lapizlázuli 57, Tableau 55, Peringote 55, Scratcho 55, Williams 54, Pericles 54, Cosme 55, Marbak 51, Quintuay 48, Mago 47.

Premio Stud Porteño, 1400 metros. — Diamond Red 54 kilos, Florón 54, Querendona 53, Chelina 52, La Cigarrona 52, Metz 48, Gold Powder 51, Buen Orden 50, Constantino 46, La Vieja 49, Pancholds Willie 48, Flying French 46, Lamento 46, Escolta 46, Lules 44.

Hipódromo de Temperley

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Viña, 1000 metros: Gárgola 58 kilos, Quickness 57, Conroy 55, La Fornarina 54, Turro 54, Conrado 53, Black Cook 52, Cartujano 51, Barrilucio 50, Seria, Huayra, Matará, Zeta con 48, Jaranero 51.

Premio Viola, 1800 metros: Chasquido Coatí III, Murciélago, Alero, Fortunatus, Cachilo, Rojero, Gran Galeoto con 56, Más Linda, Boa, Charity, Fresca con 54.

Premio Violeta, 1100 metros: Saltimbanqui, Tout de Suite, Murciélago II, Gaditano, Campolican, Desorden, Albaceto con 56, Elocuencia, Frida II, Miami, Temeraria, Taine, Charity, Pelo de Oro con 54, No me gusta, Legislador, Rawson con 53, Marchanta, Muá, Musmé, Victoria Eugenia con 51.

Premio Violette, 1200 metros: Flor de Cardo 58, Valdourita 58, La Nieves 54, Manola II 54, Libertina 52, Afufa 51, Radina 50, Diosma 49, Maluyan, Mistletoe, Prise, Ternura, Baluyan 48.

Premio Viperina, 1400 metros: Alcoy, Sinchi Roca, Gentleman, Teléfono, Atencioso, Jorge Ferro, Usurero, Bare, Sol de Mayo, Schocking, Don Yo, Busca Vida con 57, Parnassienne con 55, Cruz Diablo, Jean Pierre, Fuego y Sangre con 54, Predilecta, Mazurka, Mala Sombra con 52 kilos.

Premio Vira, 1000 metros: Parnassienne, Pel, Tinr. II, Felicidades, Maledetta, Nueva York, Vixen, La Tropera, Sisa, Jumana, La Martina, Triana con 57, Oda Real, Mojarra, Newmoon, Awl con 54.

Premio Virginia, 1800 metros: Lastpool, Fucho, Somme, Potolo con 57, Amada 55, Maorí, Juan Machain, Gral. Mahón con 54, Monnaie d'Or 52, Cnel. Pringles, Agaceur 51, Elin 49, Linda 49, Cheer Up 48.

Calendario hípico

MES DE NOVIEMBRE

15—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de Noviembre.

19—Ratificación del clásico "Buenos Aires." Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de noviembre.

20—Premios "Comparación" y "Carlos Tomkinson."

22—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de noviembre.

26—Ratificación de los clásicos "Palermo" y "Pedro Chapar". Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de diciembre.

27—Premio "Buenos Aires".

29—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de diciembre.

30—Ratificación de los clásicos "Coronel Pringles" y Gral. Las Heras." Apertura de cartas para la reunión del jueves 8 de diciembre.

Football y todos los demás deportes

Ha estallado una bomba en la Asociación Amateurs

ERA IMPOSIBLE QUE EL ESTADO DE COSAS CONOCIDO PERSISTIERA

Independiente, San Lorenzo, Estudiantes, Estudiantil Port eño y posiblemente Racing, constituyen desde ahora el block opositor

ECO S DE UNA SESION SORPRESIVA

Los amateurs parecieran querer imitar en todo a los uruguayos. La misma forma que estos usaron para tomar la medida aquella famosa que todo el mundo censuró, adoptaron la semana última los dirigentes amateuristas, para celebrar reunión y designar los tres miembros que deben formar parte del comité de emergencia. Quisieron tomar de sorpresa a los representantes de los clubs que no quieren saber de chanchullos y la única forma de obtenerlo era la de citar a reunión subrepticiamente, en forma que solamente concurrieran los miembros que a ellos convenía.

Pero, como existen algunos que no se duermen en las pajas, supieron de la reunión preparada y se llegaron al local, donde hubieron de recibirlos los que constituyen la "camarilla", o sean los que siguen a Beccar Varela, Tellechea y que no son más que el falderillo García, el señor D'Elía, Goodfellow, Bacigaluppi y Basurita de la Puente.

Se había planeado, como es de comprender, designar a Planisi, Tellechea y D'Elía y para no dar lugar a discusión, se comisionó al testaferro García, para que no diera tiempo a que entrara en discusión el asunto, y propusiera de inmediato a los citados en forma que se aprobara sin dar ningún mandato y sin pedirle nada absolutamente respecto a su gestión. En una palabra, que pudieran ir sin instrucciones del "consejo" aunque ya instruídos por Beccar Varela que encarna la opinión de Tellechea.

Y así se produjo no más.

Pero, se hallaba presente Mignaburu y ¿cómo permitir que un acto de esa naturaleza se consumara a su propia vista, a su propia presencia?

No podía ser. Y Mignaburu protestó y dijo lo que debía decir y repitió la opinión que tiene CRITICA de la actual Asociación Amateurs de Football que no representa el sentimiento que sirvió de base para su fundación. La Asociación Amateurs actual no es la Asociación Amateurs que concibieron Belgeri, Scaramuzzio, Susán, Mignaburu, etc., etc. La actual no es más que una camarilla, dispuesta a todo trance a buscar intereses personales y nada más. Tellechea, Beccar Varela y compañía, tienen la ambición de la figuración; querían elevarse a costa de algo y nada mejor que la entidad de que forman parte para conseguir sus deseos.

Mignaburu, pues, en vista de la situación que se creaba con esa actitud del vasallo García, después de decir todo lo que correspondía, presentó su renuncia de miembro del consejo único.

Los tres miembros designados para la constitución del comité de emergencia, no dijeron ni palabra. Pero, una vez considerada la situación, Planisi que hasta la fecha se mantenía en una situación más o menos neutral, resolvió presentar su renuncia de miembro del comité citado. Pensó bien Planisi y no podía en ningún modo traicionar a su compañero Mignaburu que no defendía sino una causa justa y ejemplar. No podía, por ningún concepto, mostrarse contrario a quienes demostraron sobreponer la moral ante toda cuestión de aspiraciones personales.

Y, como lógica consecuencia, ya embarrado el asunto y ante las perspectivas bien poco risueñas de los acontecimientos que habrían de producirse, Tellechea y D'Elía se acoplaron a la resolución de Planisi y renunciaron también.

Lo que quiso hacerse con las designaciones de marras, era aprovecharse del pacto de arreglo para conseguir ventajas que se reflejaran en las arcas amateuristas. Esos delegados habrían de saber guiar los acontecimientos a fin de aguantar la "entente cordiale" hasta el mes de junio próximo y luego de conseguir por ese tiempo, gozar de los privilegios que únicamente pertenecen a la Asociación Argentina, dejar con un cuarto de narices a los ilusos aficionados que en un momento malo pensaron que la fusión se hallaba en vías de producirse.

Este modo de pensar, que no podía ser aceptado por los amateuristas de verdad encontró las resistencias en el señor Mignaburu, como las hubiera encontrado en los representantes de San Lorenzo, Estudiantes, Estudiantil Porteño y los otros que aunque hasta ahora no han dado señales de obrar con criterio propio, tampoco se han plegado a los aviesos propósitos de Beccar Varela y Tellechea.

Allí Mignaburu planteó las cosas como un hombre de conciencia y un deportista de verdad debía hacerlo:

O se va al comité de emergencia a tratar por todos los medios de conseguir una fusión honrosa o se concurre y desde el principio se declara con sinceridad los sentimientos que animan a la Asociación Amateurs de Football. De farsas los aficionados están llenos.

—

Las cosas así planteadas, es de imaginarse como se vive por la entidad de la calle Perú. Mignaburu, declarado en plena sesión del consejo contrario a las prácticas de camarilla actuales; San Lorenzo de Almagro, también en el mismo camino del club Independiente; Estudiantes, como consecuencia de los últimos asuntos, demás está decir que debe seguir a Independiente y San Lorenzo de Almagro; Estudiantil Porteño, por declaraciones de Belgeri, completamente de acuerdo con la actitud de Mignaburu y Racing, aunque dudoso, estamos por creer que se inclinará de parte de todos estos.

El block opositor ha quedado constituído dentro de la Asociación Amateurs de Football. Era algo necesario, algo que se imponía para cuidar el prestigio de los clubs decentes, para evitar que la situación vergonzosa de la entidad que nació con pretensiones de marcar la regeneración del deporte.

—

En la sesión que esta noche celebrará el consejo único, se habrá de resolver el caso. Se designará primeramente a los miembros para el comité de emergencia y luego se habrá de considerar la renuncia del doctor Mignaburu.

Según hemos oído decir, parece que se tiene intenciones de designar a Branca y Mignaburu, pero, desde ya podemos afirmar que ninguno de los dos aceptarán.

Esperemos, pues, unas horas más.

C. A. ALVEAR

Los entusiastas muchachos de la interme dia del Alvear que vienen peleando fuer te para el primer puesto.

Intermedia zona Sud—

Sp. Avellaneda v. Temperley, a las 15.

2a. reserva zona Norte—

Central Argentino v. San Fernando, a las 13.

—Germinal v. Alvear, a las 13, field Urquiza (50 minutos).

2a. reserva zona Sud—

Arg. Bánfield v. Wilde, a las 13.

—Sp. Avellaneda v. Temperley, a las 13 horas.

2a. reserva zona Oeste—

All Boys v. Morón, a las 13.

—Boca Alumni v. San Telmo, a las 13 horas.

2a. zona Norte—

Sp. Olivos B v. Chacarita Juniors, a las 15.

—Nacional v. Sp. Caseros, a las 15.

2a. zona Oeste—

Huracán v. Sp. Monserrat, a las 13.

3a. zona Norte sec. A—

Sp. Coghlan v. San Fernando, a las 15 horas.

3a. zona Norte, sec. B—

Sp. Olivos v. San Martín, a las 9.

3a. zona oeste, final de zona—

Nueva Chicago v. Huracán, a las 9.

4a. zona Sud—

Progresista v. Temperley, a las 9.

4a. zona Oeste—

Sp. Barracas v. Huracán, a las 9.

Club K. D. T.

Resultados del torneo de tennis doble para niñas, por las copas de plata donadas por el niño Martín Cossio.

1a. Rosita Carabassa y Delia Alzaga.

2a. Inés Aldao y Susana Robireda. Dos copitas de plata donadas por el club.

Torneo single para aprendices, copa de plata donada por la niña Elisa Barrenechea.

1o. Federico Quintana.

2o. Hernán Lavalle Cobo. Medalla de plata donada po rel niño Carlos Joaquín Anchorena.

3o. Ricardo Mackinley.

El próximo jueves continuará el torneo atlético suspendido ayer para niños mayores de 14 años.

El sábado 19 y domingo 20, a las 14, se efectuará un torneo americano mixto de tennis, dividido en dos categorías; para disputar las copas de plata donadas por el señor Pedro Vacarezza y el niño Roberto Mihura, habiendo además para los 2o.s, 3os. y 4os. copas de plata donadas por el club.

La inscripción para estos dos torneos será a beneficio de los pobres que disputarán un torneo atlético el próximo domingo 27, por la mañana de 8 a 12.

BOX

Club Policial de Cultura Física

Nos ha llegado la noticia de la próxima organización de un campeonato de box, para la policía—en el que sólo participarán clases y agentes de las distintas comisarías, cuya organización se debe al club de referencia.

Bien plausible es la iniciativa, tendiente a mejorar las condiciones físicas del personal subalterno, en contacto directo con el público, y que servirá para estímulo.

Tanto en las instituciones militares como en las encargadas de velar por la seguridad de las poblaciones más civilizadas, la práctica del box y de todo ejercicio que constituya una garantía para la defensa personal del soldado o del policía, es obligatoria. Es de desear que el proyecto encuentre favorable acogida en los dirigentes de la repartición y que la institución organizadora siga adelante sus tramitaciones, para llevarlo a feliz término.

La comisión directiva del Club Policial, enviará una nota a las comisarías invitándolas a participar y posiblemente el día 30 de diciembre quedarán cerradas las inschipciones para tal campeonato.

FEDERACION ARGENTINA DE BOX

Han sido citados para hoy, a las 18, en el local del Club Universitario de Buenos Aires, los aficionados campeones de veteranos que han sido designados para representarnos en el torneo Sudamericano a realizarse en Chile el día 15 de diciembre.

Estos son: E. D'Agostino, peso pigmeo; E. Pawloski, peso pluma; A. Mazzoni, peso liviano; J. L. Giribone, peso mediano; M. Gallardo, en peso medio pesado; y B. Rodríguez Jurado, en peso pesado.

A DEJAR LAS COSAS CLARAS

Cobos Daract está esperando la contestación de Segura y parece que el mendocino triunfador de Caro, está en tramitación para su encuentro con Borneto. Creemos que hay tiempo de los dos encuentros.

Correo deportivo

Antonio Pereyra — La dirección de Leoncio Montenegro es Carabelas 247, de 12 a 13.30 y 19 a 21 horas.

Central de Montevideo v. Independiente de ésta

Estas dos instituciones que habían invitado al primer equipo del club Central para jugar un match en ésta ha quedado en aguas de borrajas, por cuanto la Asociación Uruguaya ha negado el permiso. Otra vez será.

Un gran stadium para las olimpiadas de 1922

Telegramas de Río Janeiro hacen saber que el Club Fluminense resolvió ampliar su stadium, organizando cuidadosamente nuevas secciones, de manera de convertirlo en el más completo de la América del Sur, a fin de que pueda servir para las olimpiadas de 1922.

También se dice que el Club Flamengo contrartará en breve un empréstito de dos mil contos en el Banco del Brasil, con el fin de construir el stadium donde se realizarán las olimpiadas de 1922.

La muchachada de Del Plata alista sus equipajes para ir el domingo al Azul

El homogéneo conjunto de la famosa cortada del exquisito plato, Buseca tienen preparado para el domingo uno de sus buenos platos y que esta vez no se trata del que hacemos mención. Pues se dirigen a la ciudad del Azul a disputar en match de football con un equipo de esa localidad afiliado a nuestra entidad madre.

Como es de suponer, los chicos de Casime andan satisfechos por el viaje que emprenderán.

Acompañan a los bravos jugadores, en comisión, M. Rosiano y el "gallegazo" Sánchez, quien nos asegura que es un hecho que se radique en aquellos lares, pues según dice anda metido con una guapa chica que conociera en ocasión de otro viaje.

Feliz viaje y buena suerte.

Nueva Chicago y Huracán

Las fuertes terceras de los clubs N. Chicago y Huracán, se encontrarán el próximo domingo para disputar la final de zona. Es muy probable que este encuentro se juegue en el field del club Sportivo Barracas, antes del match Boca Juniors v. Nacional.

No dudamos que harán un gran partido por tratarse de dos terceras bravisimas. Los de Huracán van dispuestos a vengar la derrota sufrida el domingo último, donde fueron derrotados por la semifinal de la copa de competencia por el mínimo score.

Veremos cómo se portan los pollos de Ghío y Cantoni.

Ecos del match interprovincial entre rosarinos y cordobeses

En el match llevado a cabo en el Rosario entre cordobeses y rosarinos, la defensa local se vió obligada a centuplicarse a consecuencia de la nulidad absoluta de la línea media. Díaz, Celli y Bearzotti salvaron a su cuadro de una derrota segura, este último actuaba solo de back y Celli hacía las veces de los otros tres half.

Esto ocurre tan solo cuando los que proponen el cuadro no tienen tino para hacerlo y se llevan de partidismos, que no llevan a ningún feliz éxito. La línea media, como decimos más arriba, no se vió en el field, pues durante los 90' no vieron "pelota alguna" pero el joven Salcedo como no pudiera detener a ningún jugador con quites lo hacía por medio de patadas en la cara, trompadas y tirones de camiseta, y si no es verdad que hable Pieri, Pimentel y Prax, quienes llevan marcados los rostros como recuerdo del match.

A esta "brillante" actuación de Salcedo debemos agregar una frase pronunciada por el delegado de Estudiantes, señor Labastié, quien al proponerlo dijo: "propongo al señor Salcedo de centre half porque lo creo el mejor de todos los que hay en la Argentina, y que si hubiese actuado en el certámen hubiese hecho mejor papel que Delavalle". (Y este pobre muchacho no le alcanza a los talones de Delavalle, pero si le sobre pasa en brusquedad).

Bueno. Señores miembros de la Liga Rosarina, un poco más de tino para elegir jugadores.

Boca Juniors eligirá el domingo sus nuevas autoridades

Los socios del Boca Juniors han sido convocados en asambela para el domingo próximo, a fin de elegir la nueva comisión que deberá dirigir la institución en el período próximo.

Entre la mayoría de los ex socios es casi opinión unánime que deben volver al frente de la institución los viejos dirigentes que debido a un mal momento, o una mala hora, se vieron desplazados de la comisión directiva, y cuya ausencia se ha hecho sentir en forma ostensible.

En cuanto al asunto López, que fué uno de los motivos que obligó a la citación a asamblea para el domingo próximo, no será tratado.

Se han dado cuenta los boquenses algo tarde de que le habían dado al asunto mayor importancia de la que realmente tenía.

El consejo único amateurista

Esta tarde a las 18, se reunen los miembros que componen este cuerpo. Entre los asuntos a tratar, figura en primer término el lío Vélez Sársfield v. Barracas Central y G. y Esgrima Lanús, como también la nota de la Asociación de Referees.

Algunos porcentajes amateuristas

En los partidos realizados el viernes y domingo próximos pasados, por el campeonato amateurista, han dado las siguientes cantidades de entradas:

Viernes 11.—

Independiente v. Banfield . .	$	438.70
Racing v. Lanús	„	127.70
River Plate v. Tigre	„	518.50
San Lorenzo v. Sp. Almagro .	„	403.30
Estudiantes v. Sp. B. Aires .	„	61.40

Domingo 13.—

Platense v. Estudiantes . . .	$	126.60
Independiente v. Sp. Almagro.	„	161.40

¿Y los partidos que faltan, que porcentajes se han sacado?

Hoy se reune el consejo superior asociacionista

Como de costumbre esta noche a las 21 deberán reunirse los miembros que componen el consejo superior de la Asociación Argentina. Debiendo tratarse en la reunión de esta noche asuntos de verdadera importancia.

Asociación Argentina de Football

PARTIDOS A JUGARSE EL PROXIMO DOMINGO

Intermedia extra—

C. G. B. A. v. All Boys, a las 15; field Nueva Chicago.

—Arg. Bánfield v. San Telmo, a las 15; field El Porvenir.

—Arg. Juniors v. Progresista, a las 15; field Huracán.

—Alvear v. Germinal, a las 15; field Urquiza.

—Boca Alumni v. Urquiza, a las 15; field Sp. Palermo.

—San Fernando v. Adrogué, a las 15; field Boca Juniors.

Intermedia zona Norte—

Morón v. San Martín, a las 15.

—Liniers v. Sp. Coghlan, a las 15.

—Central Argentino v. Unión, a las 15.

Una nota de la Asociación Argentina de Football

La prestigiosa institución de la calle Suipacha envió una elocuente nota a la Confederación Brasileña de Deportes con motivo de ser el día de ayer el aniversario patrio de nuestros estimados hermanos brasileños.

Entre otras frases hace resaltar que sus deseos son que nuestros vínculos de hermandad footballísticos sean siempre nuestro baluarte de unión y solidaridad.

Texto íntegro del convenio suscripto el día 4 de octubre entre la Asociación Amateurs y Asociación Argentina de Football para iniciar negociaciones de fusión

Para conocimiento de todos los deportistas del país, y que luego no vengan haciéndose los ignorantes lo publicamos hoy el texto íntegro. Dice así:

En Buenos Aires, a los cinco días del mes de octubre de 1921, los respectivos presidentes y secretarios de la Asociación Argentina de Football y Asociación Amateurs de Football, debidamente autorizados para ello por sus autoridades deliberativas, resuelven firmar el siguiente convenio, al que se ha llegado mediante la gentil y patriótica mediación de la delegación uruguaya al congreso sudamericano de football.

1o. La Asociación Argentina de Football hace extensivos los efectos de la afiliación a la otra parte contratante, por el término de este acuerdo.

2o. Desígnase una comisión especial compuesta por tres miembros designados por la Asociación Argentina de Football, tres por la Asociación Amateurs de Football que representarán un voto por delegación y tres neutrales designados de común acuerdo por ambas asociaciones, con un voto cada uno.

3o. Corresponde a dicha comisión o comité de emergencia:

a) Fijar las bases para llegar a la fusión de ambas asociaciones. Dichas bases serán consideradas por las autoridades competentes de ambas asociaciones separadamente, las que deberán pronunciarse por su aceptación o rechazo en block.

b) Tratar de resolver los cismas del football del interior.

c) Concertar los encuentros internacionales de combinados designando el equipo representativo nacional con jugadores pertenecientes a ambas instituciones y sus afiliados, encargándose de todo lo concerniente a los referidos encuentros.

d) Previa deducción de la cantidad que demande el sostenimiento de la comisión especial, distribuir el remanente del producido de esos partidos a ambas instituciones y por partes iguales.

e) Autorizar los partidos amistosos internacionales inter-clubs.

4o. Queda establecido que ninguna de las dos instituciones contratantes admitirá nuevas afiliaciones de clubs ni ligas durante el término de acuerdo, salvo los clubs que se constituyeran para ingresar en las divisiones inferiores; Que no se admitirán pases de jugadores y que las sanciones penales que tome una de las asociaciones sobre jugadores o clubs, serán respetadas y acatadas por ambas instituciones.

5o. El comité de emergencia deberá expedirse antes del primero de enero de 1922, y las asociaciones dispondrán de un plazo hasta el 31 de enero del mismo año, para resolver sobre la aceptación o rechazo de las bases redactadas por el comité.

6o. Si el 31 de enero de 1922 no se hubiese solucionado el cisma por desacuerdo de algunas de las partes, los miembros neutrales del comité dentro de los tres días siguientes, podrán resolver por la mayoría la prórroga de este convenio hasta el 30 de junio. En caso de resolverse la prórroga, el comité deberá proceder a la revisión de las bases para la fusión o el estudio de otra fórmula de arreglo.

7o. Queda excluído de este acuerdo todo lo relativo al actual campeonato sudamericano que ha sido organizado por la Asociación Argentina de Football.

8o. Este convenio podrá ser ampliado o modificado por acuerdo de ambas partes.

9o. Este convenio será firmado ad referéndum por los presidentes y secretarios de las asociaciones contratantes, con fecha cinco de octubre de 1921 y deberá ser ratificado dentro de los veinte días siguientes. Firmado: C. García, A. Beccar Varela; R. Barcus, B. Toulouse.

Ahora, salgan diciendo los dirigentes uruguayos y los amateuristas que ignoraban la reglamentación del pacto.

¡Sinvergüenzas!

Lucha Romana

Anoche en el Casino

Ni el hecho de que fuera un día después de una fiesta, privó al Casino del concurso de los aficionados que en forma abigarrada ocuparon por completo todas las localidades del teatro.

CHEVALIER



El campeón francés que se las tendrá que ver con el fuerte Saint Mars.

Ello obedece al interés siempre creciente que han despertado los programas que noche a noche prepara esa empresa con sus excelentes cuadros de luchadores.

Como informáramos ayer, anoche debía continuar la lucha entre los luchadores Jirsa y Elsecondo, pero debido a una indisposición de este último, la empresa debió reemplazarlo con Ghyssen. Fué esta lucha llena de bonitas incidencias, pudiéndose notar una serie de golpes que llamaron la atención al numeroso público. Fué este encuentro uno de los mejores que se llevan realizados — tanto uno como otro son unos atletas perfectos—Como a la hora de la terminación del espectáculo esta lucha no se había definido, continuará esta noche.

Para esta noche, la empresa ha organizado unas interesantes luchas en primer término. A las 22.30 se encontrarán por tercera vez, para dirimir posiciones Chevalier y Saint Mars; luego Jirsa-Ghyssen y Agek Ochoa. Como se ve todo un programa.

SINT MARS



Fuerte luchador belga que tratará esta noche de vencer a Chevalier.

ENGLISH SECTION

WEDNESDAY, NOVEMBER 16, 1921.

Crítica

Whole Page Published every Wednesday and Saturday

ILLUSTRATED EVENING PAPER, IMPERSONAL AND INDEPENDENT

TOPICS OF THE DAY

For in and out, above, about, below
"Tis" nothing bua a magic Shadow-show
Played in a box whose candle is the Sun,
Round which we Phantom Figures come
and go.

Omar KHAYYAM.

Hungary having notified her willingness to provide for the absolute exclusion of the Hapsburgs from the throne the trouble brewing with he Allies is now officially ended. The spirits of Tell and Garibaldi may still be seen through the curtains—"Which indeed are not very thick".

* * *

The Checo-slovac Government intends passing a drastic law with respect to the politically defunct Charles of Austria-Hungary and the rest of the dynasty; the punishment for again entering their dominions to be five to ten years hard labour and penal servitude for life for those plotting their restoration. ¿And Wilhelm? Ach the Dutch climate has affected him as it did the parrot; from being a poor talker he has become a queer thinker.

* * *

A notable shipping firm representing one of the pinnacles of national industry isis just now in much the same position as the famous tower of Pisa: on the side called Liabilities it measures $32.000.000 m|n., while on the other, known as Assets, its altitude is 30.000.000 m|n. However, contrary to the ordinary law of physics it is not yet certain on which side it will fall. The late, long strike of the Freshwater Seaments Union and kindred anarchical institutions is still bearing fruit. And what fruit!

* * *

Their British Majesties are to visit the Belgian Royalties in Brussels next Spring. Those of us who received the great little man in the Salient in July 17 will wish him a gayer time on the forthcoming occasion than then; although for all the Belgians honour him, his welcome will not be warmer. If he turn again to Ypres, and Dickebusch, and the blasted woods of Mount Kemmel he will find many thousands of the same hardbitten old soldiers still waiting there to give him a right royal welcome. Mayhap he will not hear them cheer again, as they did on that soft summer day; but he can read it all on the little white crosses standing rigidly in parade order, while the Boys of the Old Brigade still grimly hold their shallow trenches. But this time "brasshats" and tinhats will [illegible]missing.

* * *

Australian stock breeders [illegible] complaining to the Commonwealt[illegible] Government that the high freights leave them no profit. Premier Hughes has informed them that he already has the matter in hand with he Imperial Government of whom he has asked a freight subsidy of one farthing per lb. on meat carried, the Australian Government paying a like amount. What a godsend it would be for us if five cents the kilo were a sufficient margin to regulate tariff, so that they did not represent either ruin to the producers on the one hand, or famine prices to the un fortunate consumer on the other while the butchers could be happy with something less than golden wings and the heavenly legend of Longfellow's misguided young man on their Lists—"Excelsior".

* * *

The new German 20.000 ton liner Antonio Delfino, which is expected to arrive here early next year, is a portent of the revival of trade. With the reapparition of these services on their old footing a great influx of German immigrants may be looked for, as well as an immense forward movement of German commerce generally. To what extent this may be a blessing or otherwise will depend on the Germans themselves. Their value abroad will depend on the extent to which they cease to be Germans by assimilation with their hosts whilst retaining the many good qualities for which they are remarkable but not unique.

* * *

The following curious statement by one of our esteemed contemporaries denotes a peculiarly short—sighted view of how best to advance the best interests of the country: "Firewood being eliminated from our fuel market in such a manner and with such prospects that the said phenomenon will very soon be complete we shall again have fallen into a state of servitude to foreign coal, above all American," etc., etc. Rather should we not rejoice at the disappearance of wood fuel, which is far too bulky, and as compared with coal, deficient in calorific. Qualities for industrial purposes, and especially for railways and steamships? Much as we advocate protection of native industries, we cannot bring ourselves to believe that this country could reap even the smallest benefit from the use of wood fuel instead of coal under present conditions, any more than we believe that the general interest would be served by replacing the horse and motor traction for the public ambulances by draught guanacos, because the latter are indigenous to the country. What we should gain in picturesqueness and patriotic pap we might lose in general utility.

* * *

Still we are not disposed to quarrel with the aims of the contemporary in question. "To emancipate ourselves from dependence in the matter of fuels is the only way of assuring to the country a great industry of its own." All true enough; but emancipation cannot be won by mounting our cavalry on llamas because the Rolls Royce or the Buick has come from abroad. Neither do we think that the cultivation of maize for the manufacture of alcohol for industrial and domestic purposes would pay the farmer in a country where pigs and pollitos soar higher than aeroplanos when it comes to the question of eating them. An infinitely better crop for alcohol production would be the beet family, from which it is produced with such abundant success in Germany, France, and other European countries. As it is a winter crop it would be harvested before the arrival of our annual locust supply from Brazil. Meantime our contemporary should encourage the adoption of our habits of eating. A young criollo reared up with he same elevated sentiments toward the matutinal rasher and morning huevo would derive from them a benefit not inferior to that accruing from the assimilation of our robust sports. People in these latitudes of the Western Hemisphere have a tendency to unsightly expansion at the waistbelt; and it is doubtless due to too much descanso in the morning and unduly extending the abdominal organs in the afternoon and evening by overeating; with a corresponding disinclination to physical exercise. Early rising and a substantial breakfast are an excellent corrective.

* * *

Soviet Russia is trying desperately to win over Sweden to a commercial convention. It is however, only within the last few weeks that people within the bolshevik states have been permited to communicate with their friends outside; and then only under the most rigid censorship. Their latters, some of which will probably be published in these columns, make painful reading; such ingenious items as, "We have eaten bread to-day", "My husband has now a pair of boots", speak volumes to the initiated.

* * *

Spanish troops are advancing slowly and with extreme caution in the recovery of their old positions in the part of Morocco inmediately adjacent to Melilla. In the taking of Yazanen and Tisardit they report the capture of five guns and great quantities of ammunition—their own.—"The troops were extremely animated and caused great losses to the enemy in killed and wounded". Fine old christian spirit, reminscent of the Moorish occupation of Spain. The Moors are now paying for their invasión of the Peninsula. It is merely the see-saw of the centuries. The turn goes round.

* * *

A great storm has been raised in Germany by the proposal of the Stinnes group to take over the state railways in exchange for their assistance in finding funds to meet the nation's paralizing obligations. The nation generally, and the proletariat in particular, look upon this as a daring attempt to blackmail the Fatherland, taking advantage of its prostrate condition. The unbridled greed of German Shylocks in building up huge fortunes at the expense of the needy is just now particularly dangerous as tending to strengthen the ultra-socialists whose ideas already differ in little from the dreadful scourge which has made of the Russian giant but prey for social jackals and glib-tongued adventurers.

FOOD ABUSE

In the East the natives live and thrive and work on a very large proportion of grain food; in th eNorthern Provinces of India where it can be very cold of nights they consume large quantities of gram, which is a bean very much the same in appearance as what we know as the "horse bean in England." Its' nourishing powers must be very great though what proteids it contains we are not able to say. Rice which is the universal food of a large part of the population of Japan and China has very little heating constituents and from this fact that we should deduce that it contains some flesh forming material as a stronger race than that of China would be difficult to find.

We do know that for some time past the Japanese have been introducing meat rations as they attribute their shortness of stature to rice eating.

There is one grain grown very sparingly here which merits well for its great sustaining power in consequence of the great amount of iron which it contains amongst other good things, this grain Lentils, is exceedingly nourishing and strengthening and can be cooked and eaten as a vegetable or it can be put into soup and in that way it is often of immense good to the invalid. As a vegetable it is not very appetizing.

Another plant which also possesses large quantities of iron is spinach—often sold to one in the restaurants under the guise of ascelga and which is quite another thing—this plant is very dear, why we do not know but we can strongly recommend it for its' vigour giving qualities, but as it is inclined to bind the bowels it should be taken in moderate quantities only.

The ordinary flower artichoke has a large percentage of tannin in it and acts as a very good tonic, as it can be dressed up in many ways it should take a place on many tables where up to date it is tabooed because of its rather uninteresting taste.

We must not forget the virtues derived from the consumption of porridge, that is oatmeal porridge, as on this most valuable grain the canny Scot has been made the hardy race he does credit to today and if Great Britain won the war the work done by the Scotch in it can never be too much praised or valued.

A dish of porridge the first thing in the morning with a liberal dose of rich cream or good milk—this alas one cannot get in this city today where the cow with the iron tail augments the real article in a very outrageous manner—makes a meal that will not only warm the cockles of one's heart but at the same time will fit one well for all the duties that require strength and endurance and moreover with good cream it forms a dish for any king.

It must have been this national food which made the Scot so hardy, large boned and healthy. It is said of one old Scotch general that when going on his rounds one bitter winter night or when a friendly trip into the land of the Saxon, he found his own son sleeping with a large lump of snow for a pillow. Such degeneracy could not be allowed at any price so the stern father kicked the pillow away saying that he was not brought up to such luxuries.

Unfortunately oatmeal is too heating to form an all year dish for this climate, so that it can only be partaken of in the cold season. There are many substitutes, but nothing to come up to the real Scotch grain which is really economical and as before said very sustaining.

Evidently oatmeal is a good thing for the brain too, as for many years gone by the great Empire of Great Britain has been run almost entirely by Scotchmen, the little Welshman is we know the Prime Minister, but the other principal parts are played by the people of the North.

* * *

The ordinary cabbage, though not beautiful, is an exceedingly useful vegetable, it contains sulphur which is a blood cooler and assists the action of the bowels, it should figure on every table once a day.

Boccoli and cauliflower have the same properties only perhaps rather more so.

Celery is a grand plant, it is however, not so regarded in all the world, in Spain it is looked upon as poison by the lower classes; we trace this antipathy to the fact that celery belongs to the same family as the deadly Hemlock which our late friend and philosopher Socrates took to help him leave this world and its' troubles behind him. Although he was not like great Jew, Solomon, he had one wife who seems to have been more than enough for him as it is freely hinted in some histories that when he took the fatal draught it also separated him from the old "scold" Xentappe who had made his life a misery!

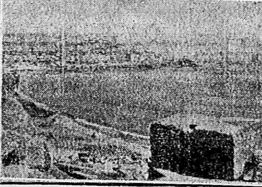
Celery is splendid for two things, the nerves and a specific one may say for some classes of Rheumatism; we it can be so regarded.

In England there has been manufactured a coffee from this plant and it made a very tasty drink and at the same time did the patient good. It also helps Insomnia, we can say that we have always been big consumers of this plant but have never experienced any bad effect, it has been all the other way.

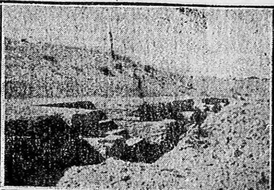
We must not leave the vegetable kingdom without taking notice of Nuts of some kinds as they constitute a very good food on which—some of them at least—a man may work think and preserve his general health.

Walnuts and hazel nuts are both very good foods, but they should not be taken at the last meal of the day as their action on some throats is very marked and it may result in a coughing fit which will last all night. Like most things if taken in modernation they do good.

FROM THE DIM PAST



A SECTION OF THE MASSIVE QUAY WALL OF THE PORT — There were pierced stones for mooring ships along the wall.



THE ENTRANCE TO THE ROMAN PORT OF LEPTIS MAGNA — All the stones used were keyed together with metal.

BRITISH WAR MEDALS

BRITISH WAR MEDAL (SILVER) BRITISH VICTORY MEDAL (BONZE)
By William McMillan. Fourteen million of these medals are to be distributed.

THE NEW TRIPLE ALLIANCE

So far the new triple triple alliance idea has not taken on to such an extent as we had anticipated, evidently our disappointment is shared by some of our readers who are awake to the danger looming ahead of this country if Germany and Chili once get going together as we have predicted.

The signs of which we wrote in our first issue are still very readable, there is not any doubt that such a combination is formed and that sooner or later the Argentine will, have to cope with an invasion calculated to very much up set its' internal economy, naturally the enemy is not going to advise them of the date? The mode of procedure we have already indicated viz: that of a peaceful movement or penetration, but all the time acquiring all kinds of property and rights in the Argentine which will ultimately be overpowered by financial and other operations and will have to knuckle down to their long time rivals and be glad to take any settlement which they may be pleased to accord them.

The ex Kaiser's late subjects are well informed as to the methods they must use and they are now at work both openly and secretly.

* * *

This armament limitation measure, now all the conversation of the nations, should help the Triple Alliance here, it shows the world generally that the United States is sincere in her wishes and endeavours to bring peace to this weary world.

We hope that it will be successful, so that Great Britain will not have the necessity of going into another treaty with danger to mankind. In our opinion the Anglo-Japanese alliance was the greatest mistake made by British diplomats in the last 100 years, if it had not been for this treaty the Japanese and Russian war would never have been undertaken and the poor Russians would not have had the terrible humiliation they did have and which was directly instrumental in the downfall of the Romanoff dynasty.

Anyone who knows the East well will tell you that this race is the one which they fear: we have often been told out there that a Chinamen's word is his bond, but that there was no means of making a Jap comply with his written obligation.

All along the States have had our sympathy about the Japanese invasion of California, we were with them all the time and and we very much regret that something of the same thing is being done in England to-day where the Chinese have got in and are making themselves objectionable. But they are gentlemen and men of honour compared with the others.

It seems as though the Anglo Japanese compact may be the stumbling block in this Disarmament Conference, we trust that our prognostication may prove unfounded. What Great Britain can expect the Japs to do for her today worries my understanding, what Japan has done for her in the past was watch Japan's interests all the way through and get all the trade from Geat Britain that she could do. She seems to have got on the soft side of one of the Chinese delegates in Washington, who the little men have discovered to be of a mercenary character and they are getting some very useful considerations accorded them in consequence, and China will feel the pressure a bit later on when the sons of Nipon are feeling their feet in China which has been at the back of all their manoeuvring all the way back since they became Europeans nominally and adopted Western modes of living.

THE FUTURE OF ARGENTINA

In our preceeding effusions we have endeavoured to prove that the Argentine is a country very well placed to assume a prominent position in the world's affairs that she has been singularly blessed by climate, soil, and also is the happy possessor of petroleum, coal and raphaelite we shall now comment on her other mineral wealth which like the previous ones is hampered because of transport facilities.

Gold, silver and precious stones are here not in such quantities, however, as they are in some other countries, but there may be more of all these than we are justified in expecting to find from the knowledge which at present is at our command.

Gold we know is being worked in two or three different districts, but only in a one man sort of way, sufficient is being produced, however, to make it worth while to some people to work invest some small capital. From our geological knowledge we fully expect later on to hear that this precious metal has been found in good paying quantities in the Mendoza district, which part is indicated as being the most likely the biggest petroleum producer in the Argentina.

There are so many other things in this line suitable for industrial purposes that we do not lay much store on the discovery of either gold or silver and we do not believe that diamonds will ever become a prominent article in the mininng bussiness here.

To this country iron and its various compounds are a very valuable asset, this mineral is found in many parts of the country today, in the shape of ore in a very pure state and also in the form of a combination with manganese, why the local firms interested in iron do not bestir themselves and get a supply brought to them we do not know unless it is the old question of freight.

Buenos Aires has to be rebuilt of that there is little to say, but when it is done there will be large quantities of iron and steel required for constructions, perhaps by the time this great rebuilding scheme is finished the Buenos Aireans will be alive to what their country contains in minerals of all kinds.

Where constructions are going on there will be also large quantities of lead consumed for pping of all classes and roofs, this mineral is to be had on the spot and in any quantity required. Before the war one firm alone in this city had permanent orders placed in Spain for lead which amounted to somewhere about 500 tons monthly.

In Europe they think a lot of lead ore which contains 40 o|o, here it is common to see samples and analyses of this mineral which have up to and over 70 o|o. Lead is found in many parts of this country when it is generally in combination with quite a respectable percentage of silver and in rome cases gold too.

One analysis in front of us at the moment shows 79,81 o|o of lead and another 63 o|o only of lead, but the same sample has 4 grammes of fine gold and 400 grammes of silver to the ton of ore: analyses are by a well known chemist of this city who has been in this as saying business for many years past and who is a well known authority.

Copper too is here in very large deposits and like the other minerals it is also to be had in various parts of the Argentine: we are only practically acquainted with those deposits of Chilecito and those of Salta. For some reason the famous Famatina copper mines have suffered a set back, although the ore of this mine is not so rich as others in copper there are at present we believe some thousands of tons of this ore already on the bank ready for founding. What there is about this grand property which is stopping operations we do not know certainly; at one time we were showed ingots of this founded copper weighing over 70 kilos each, which were to be sent to England because local talen was not available to extract the very large percentage of gold they contained in combination with the copper.

It was said at that time that the amount of gold was so great that the owners could afford to sell the copper at any old price. Where is this copper today and what is being done with this fine old mine?

Close to this there are some other mines of the same mineral, but the analysis shows a bigger percentage of copper, at hand they also have supplies of wood for founding and near good lime is to be had in any quantity for smelting.

The average of copper in the Famatina ore is only 12 o|o, the adjacent mine shows something like 18 o|o.

Only a short time since there was a sample of copper from the region of Córdoba which on analysis showed a percentage of 70 copper electrolitico, with metallic iron or 6,10 o|o. What has been done with this extraordinary mineral we do not know. In our next we expect to hold forth as to the virtues of the other minerals to be found and exploited here.

VARIETIES

The public have plenty of reason for grousing today about the cost of electric lamps and more for the very bad quality for which they pay an excessive price: these lamps are sold as being good for one thousand hours at certain voltages, a thousand minutes is much nearer the mark though recently we have seen cases where even the 1000 minutes was not reached.

During the war there were some excuses for selling the public rubbish—it was done on a very large scale then—it looks as though the manufacturers take this public for fools as the lamps obtainable today are no better than those of the war time tis state of affairs must be altered but exactly how we do not see, we have tried buying in different stores and also buying every kind of lamp but the results are the same, some one paid more for others a little less but the articles were all bad and of no duration whatever.

It seems to us that this is a case where the Municipality might well come into the business and find out what is behind all this humbugging of the public. Practically all the electric stores are in the same.

* * *

Another Munson Line Record is the subject of conversation today in all naval circles; the new boat the Southern Cross on her way down from New York to Rio de aneiro has beaten everything previously done by ten hours and a half, the Captain says that if it had not been for strong head winds the record would have been even greater.

Anything which brings this country closer to the States should be welcomed by all English speaking people in the Argentine. We hope to learn that the Munson Line will be able to reduce their passengers fares too, if not at once a little later on.